NORA CARPENA: ¿OTRA VEZ EL MIEDO?...



THELMA BIRAL: ¡NO! A LA TENTACION...



LOLITA: A PORTARSE BIEN

En la casa había visitas: Un famoso coro armenio fue a brindarle un homenaje. Lolita Torres recomienda a sus hijos portarse bien, pues debían trasnochar. Luego nos confió sus proyectos más inmediatos. (Nota en págs. 6 y 7).



EN LAS NACIONES UNIDAS

De paso por su patria, Atahualpa Yupanqui hace interesantes revelaciones. Luego de triunfar en Europa dará un recital con el patrocinio de la ONU en la sede de este organismo internacional. (Nota y fotos en páginas 2 y 3).



TITA: TAN SOLO LA VERDAD

Los más caprichosos rumores sobre presuntas e inexistentes actitudes de Tita Merello provocan su reacción. Un gran éxito la acompaña en la compañía de revistas del "Astros". (Nota y fotos en págs. 10 y 11).

SUSANA ¿UN DESAFIO?

En Venezuela prohibieron a Susana Giménez actuar como modelo. Sin embargo, ella viaja a aquel país hermano y se dispone a trabajar aunque, naturalmente, tratando de cumplir la disposición. (Nota pág. 20).

LA LOREN INDECISA

La popular actriz italiana Sofía Loren vive un momento bastante difícil, pues deberá resolver sobre problemas y contratos relacionados con su futuro. El nacimiento de Eduardo le creó un complejo. (Nota pág. 13).

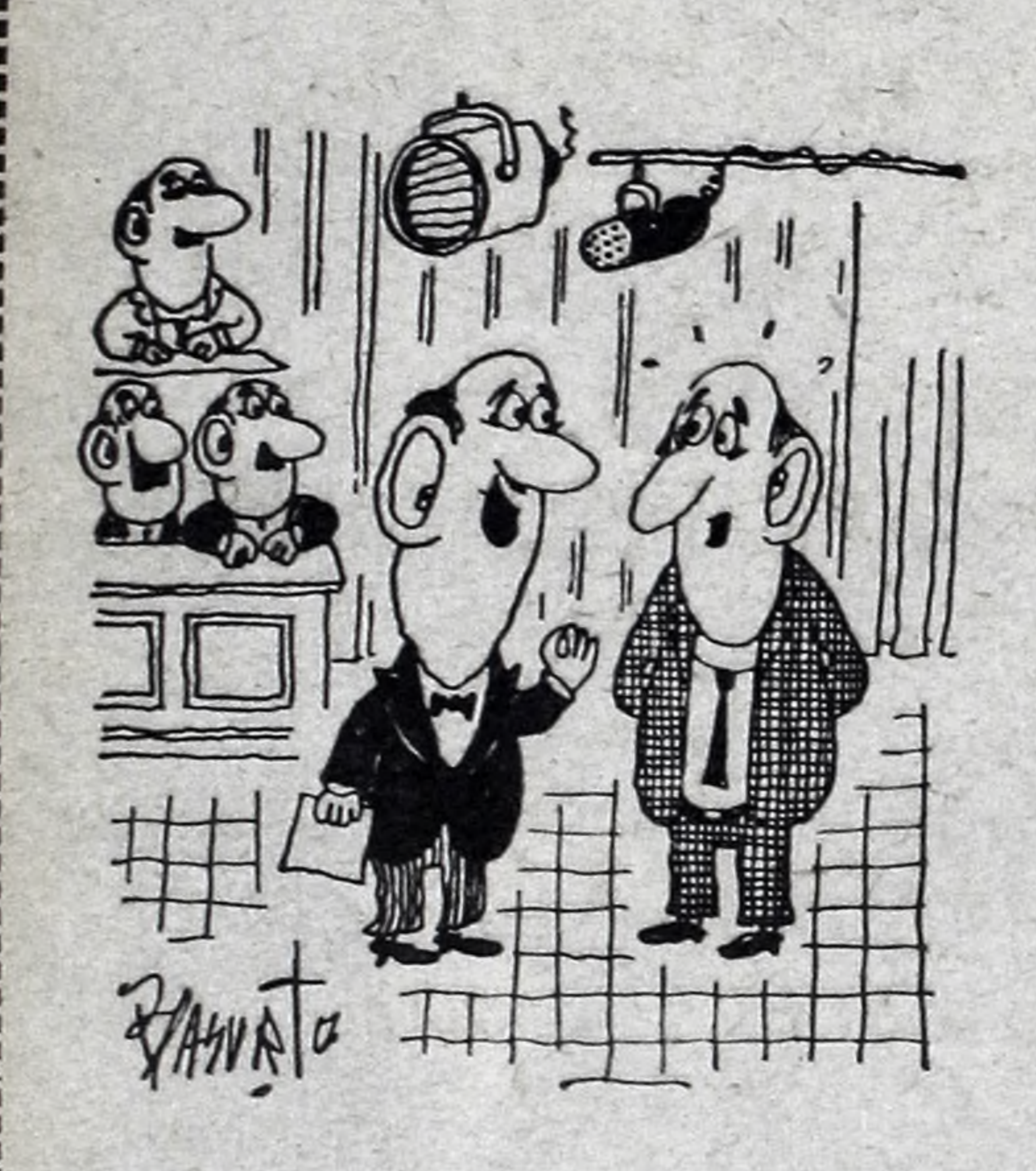
BASURTO SHOW

DISCIPLINA



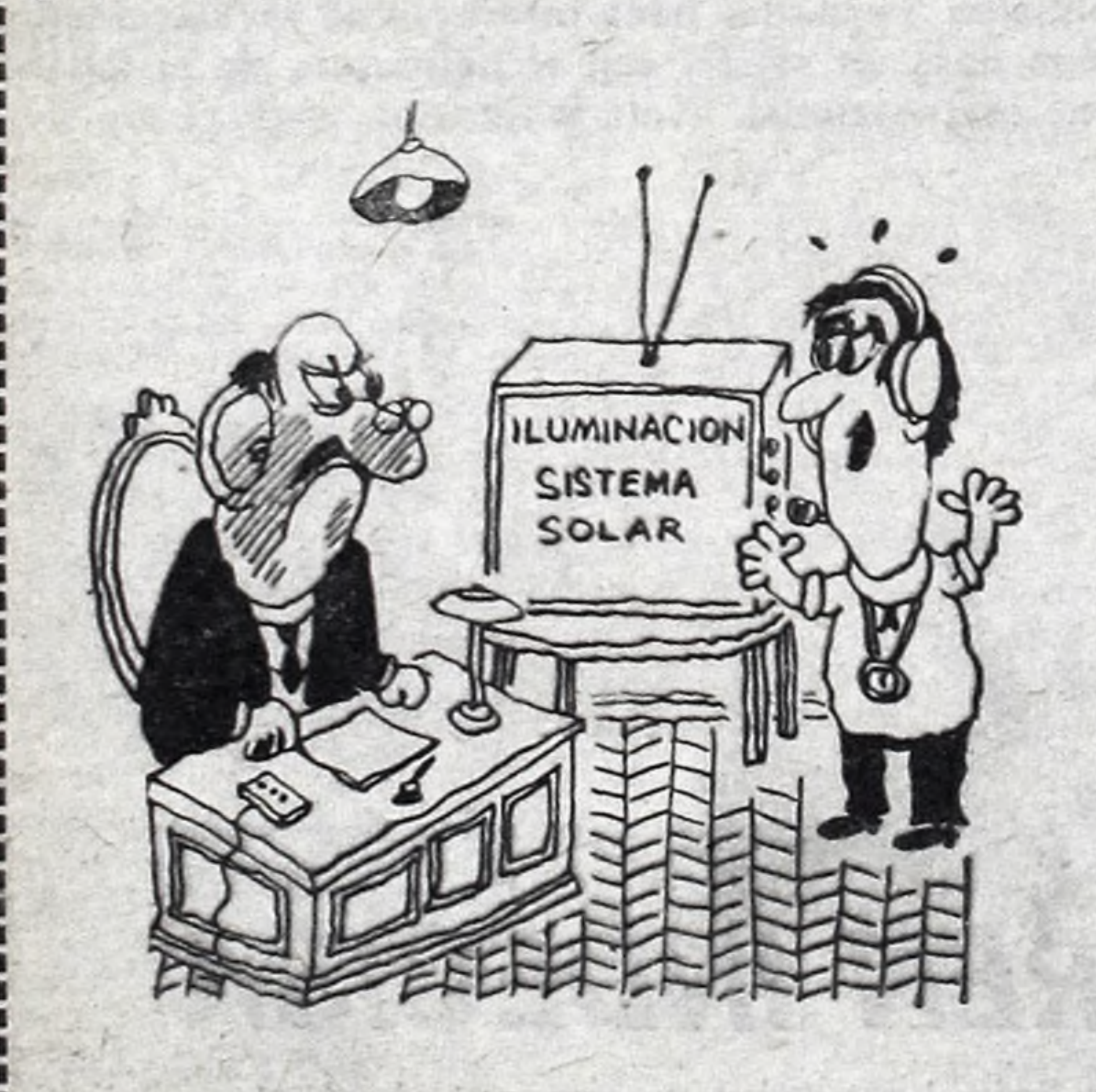
—Me agarró el cambio de turno en la sala de maquillaje...

ELECCION



—¿Sobre qué va a contestar...?
—Sobre la tabla del seis.

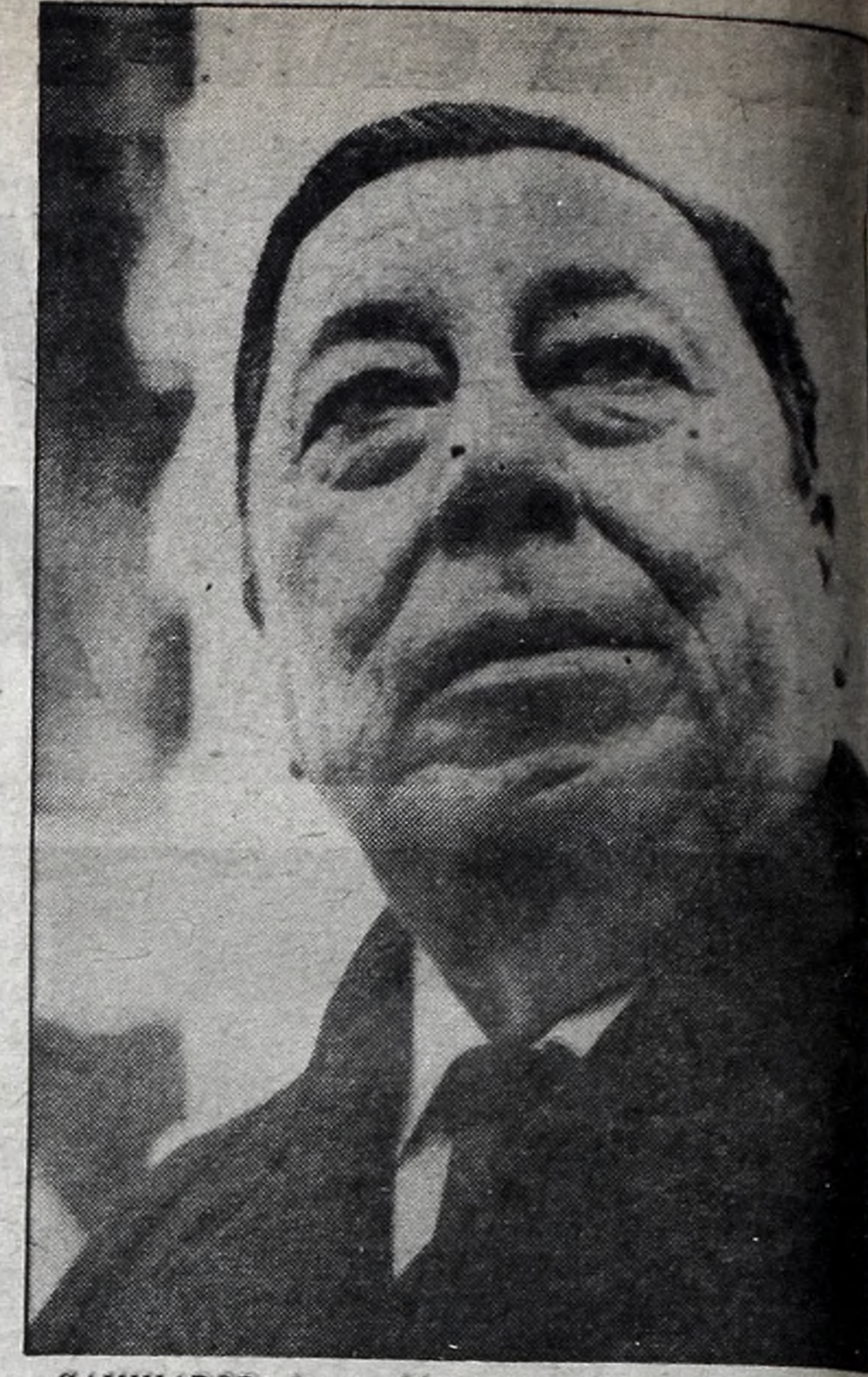
¿O, NO?



—¡Y qué iba a poner, si el programa fue en exteriores y de día...!



JUGLAR MAYOR. Seis años representándonos en Europa.



CAMINADOR. Incansable en sus famosas canciones.

LA VUELTA DE

Actuó en México, ahora está en Buenos Aires. En diciembre, todo el



COMPAÑERA. De soledades, herramienta del músico, arma del poeta y artista.

Una de las tareas más duras del periodista es publicar lo obvio. Pero, por tan conocido se soslaya y la mayoría de las veces se pierde en el absurdo olvido. Hemos entrevistado a Atahualpa Yupanqui y creemos que, para aquellos jóvenes que aún no lo conocen y para que recuerden los mayores, es conveniente dar una breve semblanza de su vida. Luego, sí vendrá la charla...

En realidad Atahualpa Yupanqui se llama Antonio Chavero y es bonaerense, nació en Pergamino. Desde niño se sintió atraído por el misterio de una fuerte vocación músical. Ya a los siete años estudiaba violín con el padre Rozaens y luego guitarra con Bautista Almirón. Pero, a pesar de que la vida lo llevó a transitar muchos oficios, siempre mantuvo latente su destino de cantor, de poeta y de músico.

● **Soledades**

A los 19 años escribió y compuso su primera canción folklórica argentina. A ese tema le sucedieron una larga caravana de poemas, cantares, melodias y coplas que nos dan el perfil de un juglar auténtico, andariego, misturándose con el paisaje en los valles del norte argentino, luego en Hispanoamérica y ahora en Europa. En la Europa milenaria y culta. El mismo define con fino humor, sobre sus aprendizajes de la vida "Me doctoré en soledades"...

En 1950 cantó con Edith Piaf en el Teatro Athenee de París y anduvo desgranando canciones en Hungría, rastreando melodías zíganas, cabalgando siempre en su música mágica visitó Japón y desde hace seis años reside en París, la ciudad dos veces milenaria. Desde su cuartel general parisiense recorre Europa. Ganó dos veces seguidas el "Gran Prix" al disco otorgado por la Academia Charles Cross. Lo aplaudieron los públicos de Marruecos, Suiza, Bélgica, España. El interior de Francia lo conoce de memoria. El año pasado visitó Venezuela, México, y ahora está en Buenos Aires, luego de cumplir brillante labor nue-



ESQUINA. Bien porteña, el buzón cerca de Bachín. Pensando en Cerro Colorado.

ATAHUALPA

mundo lo verá vía satélite desde Nueva York.

vamente en tierras aztecas. Según los especialistas su decir guitarrístico tiene un inconfundible acento tradicionalista...

Ejecuta a la manera de los guitarreros criollos. Su poesía es sencilla y transita huellas íntimas, casi místicas, y siempre usando camperías argentinas.

En apretada síntesis, es así la personalidad de Atahualpa Yupanqui. Lo vimos una mañana fría de Buenos Aires, al lado de su guitarra inseparable, como un órgano más de su cuerpo

Nos contó entusiasmado de sus proyectos.

● Bellas Artes

—Estoy contento paisano. Estuve en México, llevé a cabo cinco recitales en el Instituto Nacional de Bellas Artes y un programa de televisión. Para que tenga una idea de la categoría de esa casa le muestro estos recortes...

Allí pudimos ver la publicidad en la prensa escrita, donde al lado de la foto y el nombre de nuestro artista figuraban sus "compañeros" de espectáculo: Gran Music-hall de Leningrado, Ballet Folklórico de México, la Orquesta Filarmónica de Israel, y el pianista alemán Chrstoph Eschenbach...

—¿Actuó también en el interior?

—Sí, me presenté en Culiacán, Jalapa, Guadalajara... Muy lindo todo... Para la piel sensible viajar es vital.

La humildad de "Don Ata" no nos puede esconder las opiniones de los críticos especializados en los recortes que tenemos a la vista. Uno de ellos formado por Castillo-Pesado del diario "El Heraldo" de México D. F. dice: "El hombre de la pampa argentina (Atahualpa Yupanqui) guarda secretos (y lo demostró durante su show en Bellas Artes, la noche de su presentación) que lo forman. Pero, hay hombres que anuncian la existencia de esos secretos y los murmuran, y nosotros haciendo uso de una intuición reconocemos en el canto de Atahualpa Yupanqui a nuestro propio cantante Pudimos comprobar que Atahualpa es un cantante total, en los que se puede oír el amor y la muerte, la soledad o la injusticia. Es un hombre que "juega" la guitarra. La maneja a diestra y siniestra La elegancia con la que toca el instrumento y su bien conocida voz, hacen de Atahualpa Yupanqui un artista cantor, un caminante bohemio que sabe muy bien lo que valen los silencios y a veces los guarda demasiado... Pero esa noche los silencios se quedaron grabados en el estuche de su guitarra y fueron suplantados por la misma guitarra.

"Durante la primera parte del show, Yupanqui, perfectamente vestido de smoking, no solo entonó melodías o tocó una guitarra, sino que extrajo de la realidad los juegos esenciales. Como hombre de lucha, su voz se vueve intemporal, porque la injusticia no conoce el ciclo del tiempo. Conocer a Atahualpa es conocer un guitarrista total. Como tallado en piedra, el hombre es duro... y no hay que confundir con insensible, porque este artista argentino camina con los poros de la piel abiertos a lo propio y a lo ajeno"...

—Nervioso, creo que como el campeón mundial Carlos Monzón antes de un combate... Me imagino que Monzón debe ser un poco nervioso, por dentro claro, yo tampoco demuestro mucho por fuera...

Y Atahualpa Yupanqui ríe, con la felicidad de un criollo que está pisando su tierra.

—¿Qué piensa sobre el folklore en 1973?

—Que no debe olvidar sus raíces. La canción y más aún cuando es folklórica debe tener un tronco fuerte, grandes ramas, flores bellas y frutos jugosos, pero para alimentar todo eso hacen falta raíces, raíces profundas, bien metidas en la tierra. Actualmente hay gente que parece olvidar eso, pero también hay otros que siguen el camino cierto y mantienen la línea verdadera, o sea el folklore tradicional...

—¿Cómo reciben nuestra música en las plateas europeas?

—Por intermedio de la música están descubriendo el espíritu latinoamericano. Los franceses, por ejemplo, descubrieron la música del altiplano, de la cordillera, pero poco a poco van entrando en la pampa. Las raíces indigenistas les gustan, y hay ya grupos de escritores latinoamericanos, y triunfa la pintura también. Por tal causa yo soy un autor que escribe para el pueblo pensante.

Y creo que el público nuestro es uno de los mejores... Sabe lo que quiere y no es fácil conformarlo. Por eso apoyo a los que "dicen", a los que crean imágenes y su propio lenguaje que no debe estar desconectado de las raíces telúricas.

—¿Qué va a hacer ahora?

—Voy a ir unos días a Cerro Colorado, allá en Córdoba.

—¿Beberá en las fuentes?

—Claro, paisano, pero después viajaré a Lima, Perú, donde brindaré cuatro recitales en el Teatro Municipal y haré un programa de televisión. El título de mi ciclo de recitales latinoamericanos es "Caminos y canciones"...

—¿Y luego de Perú?

—Nuevamente Buenos Aires, descansaré un poquito y regresaré a Francia .Allá debo actuar en el Festival de Aviñón y en el Festival Internacional de la Guitarra de Arlés en el mediodía francés.

—¿Tiene algunos temas nuevos entre manos?

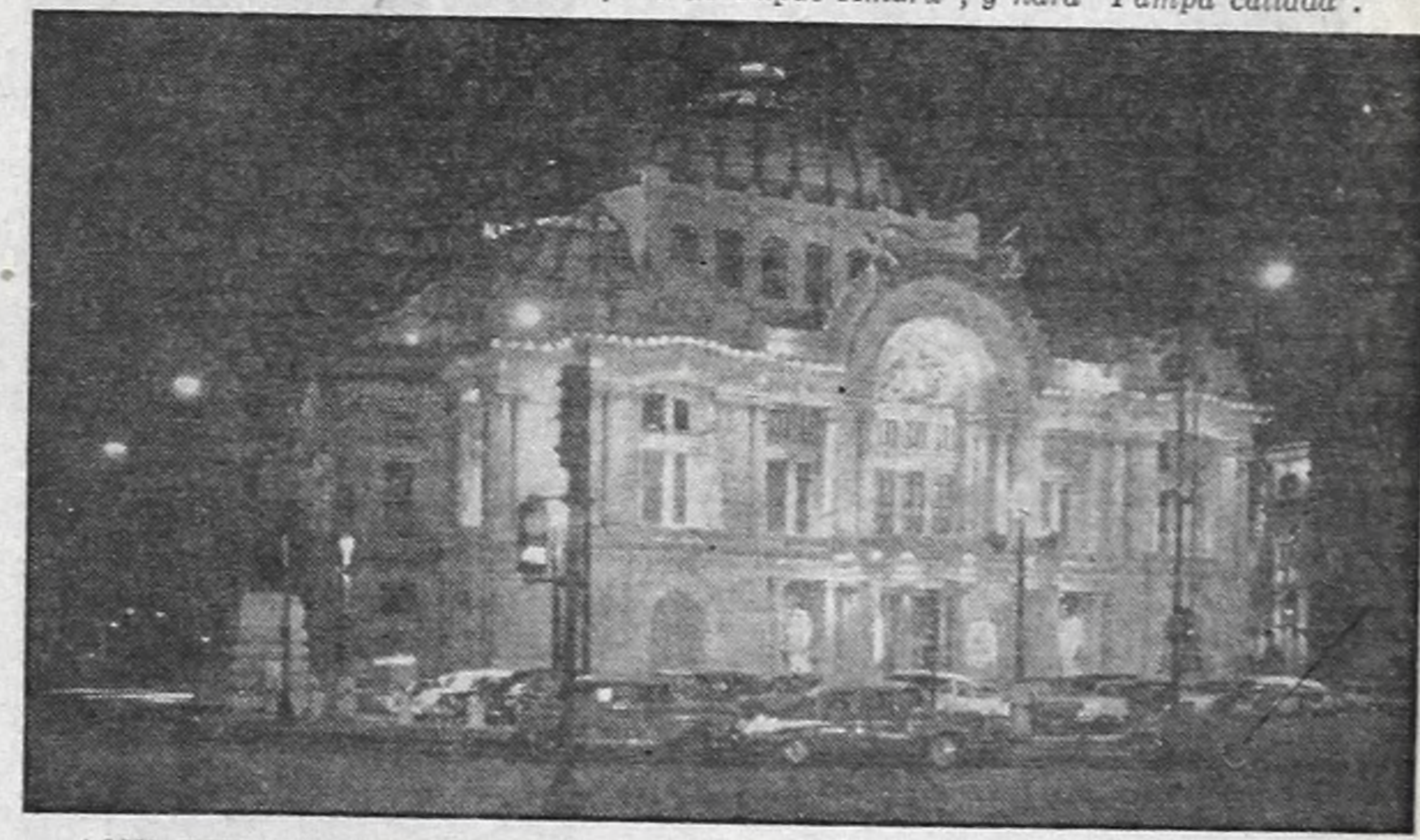
—Hice una cantata "El sacrificio de Túpac Amaru" con música de Raúl Maldonado. Hace unos cuarenta días fue grabada en Ginebra, Suiza, por la Agrupación Coral Buenos Aires, unos muchachos argentinos que andan por allá con su arte. Y me estoy preparando para hacer otra cantata: "Pampa callada" donde trataré de elaborarla con los elementos tradicionales de la pampa. Finalmente le pondré música a unos poemas de Julio Cortázar.

—¿Por qué usted nunca actuó en Estados Unidos?

—Quizá por falta de oportunidad, pero aquí le doy una primicia: el lunes diez de diciembre próximo haré un solo concierto en el Lincoln Center, auspiciado por las Naciones Unidas. Esta actuación se hace con motivo del Día de los Derechos Humanos y será televisada vía satélite para todo el mundo o sea Oriente y Occidente.



AUTOR. Hizo la cantata "El sacrificio de Túpac Amaru", y hará "Pampa callada".



AQUI ESTUVO. Actuando, Palacio de las Bellas Artes, en México, y triunfó.

"LES ESSIEUX DE MA CHARRETTE"

("Los ejes de mi carreta")

Parce que je ne graisse pas les essieux
on me traite de négligent...
Si moi je les aime bruyants,
porquoi diable les graisser?
Il est déjà bien ennuyeux
de parcourir les sentiers,
d'aller, d'aller par les chemins
sans rien pour passer le temps.
Je n'ai pas besoin de silence.
Je n'ai pas á quoi penser.
Autrefois oui... Il y a longtemps...
A présent plus de pensée.
Les essieux de ma charrette
jamais je ne les graisser...

Así es la traducción de la famosa milonga que todos conocemos. Esta obra y otras figuran en los programas del artista en Europa.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

TONY VILAR





—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Géminis.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 13 de junio, en Italia, provincia de Cosenza.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Todavía hoy añoro las montañas de mi puelbo que llegué a conocer palmo a palmo, primero como un juego y luego como un refugio en los días de guerra.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Cantante... tanto que desde que aprendí a leer era solista del coro de la iglesia de mi pueblo.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Estaba cursando el segundo año comercial cuando por esas cosas del destino tuve que alejarme de mi país para, con mi trabajo, poder ayudar a los míos desde esta tierra que siempre me dio todo.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que se haya destacado, luego en alguna actividad?

—No.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—En el Carnaval de 1958, con apenas una guitarra, un mal castellano pero con mucha fe. La alegría que me proporcionaron esos primeros aplausos resulta imborrable.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué fue lo que más le agradó?

—Haber tenido la suerte de haber hecho una carrera digna y fructífera.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Dentro de un mes seré padre. ¿Cree usted que en este momento puedo ambicionar algo más hermoso?

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Ya demostré —y me demostré— que es imposible hacerlo. Puede uno alejarse, pero dejarla jamás.

—¿Recuerda a su primera novia?

—Sí, se llamaba Natalia y no era, precisamente, la más linda del pueblo. Sabía cantar y lo hacía en el coro de la misma iglesia donde yo, además de solista, era monaguillo.

—¿Practica algún deporte?

—Me gustó siempre la velocidad, y sin llegar a ser corredor cada vez que puedo y cuando tengo máquina le pego fuerte. También soy muy aficionado a la caza.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí, ahira,

—Tener los nervios, la emoción, la alegría y el miedo de un debut a teatro lleno.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿a dónde iría y por qué?

—A EE.UU. a ver mi madre. Este viaje lo realizaré con mi mujer y mi futuro hijo, ya que no le puedo negar a mi vieja la alegría de vernos a Mabel y a mí, pero, sobre todo, de presentarle a su nieto o nieta.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—El viaje a EE.UU. es el proyecto más importante que tengo.

—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?

—Me gusta cualquier tipo de música siempre que tenga autenticidad.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"El padrino".

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjero?

—Tengo gran admiración por la ductilidad de Ernesto Bianco y la jerarquía de Alfredo Alcón. Entre los actores extranjeros, como soy amante del cine de acción, mi predilecto es Charles Bronson.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En una industria en esta tierra llamada a ser el país del futuro.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—Por fortuna conozco muy bien este país, geográficamente hablando, y lo que más me gusta y atrae es el Norte, tal vez por la similitud que tiene con Cosenza.







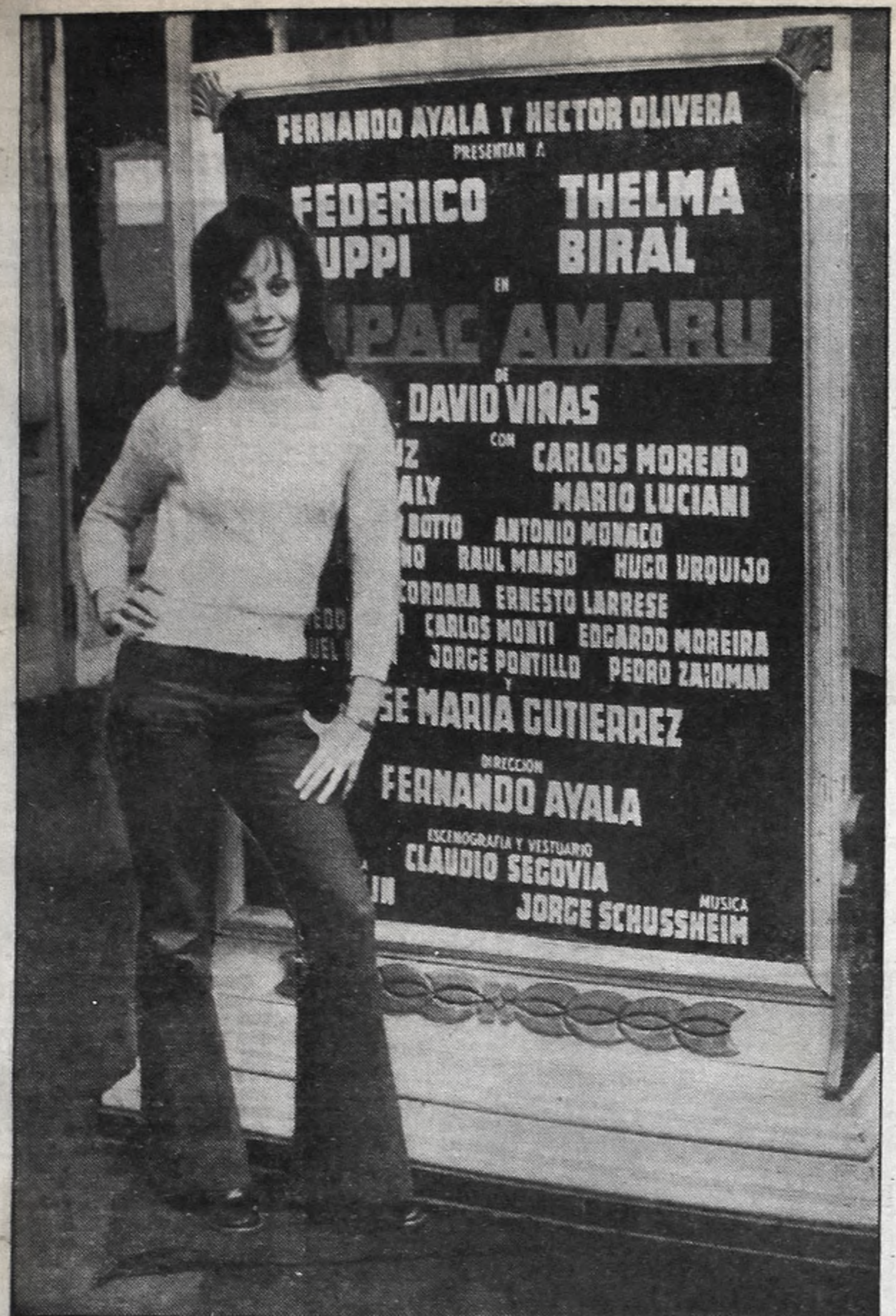
TANGO: "Para brindarme a todo público". POLITICA: "La lucha por mis hermanos".

LAS PASIONES DE RENEE LESTER

Para Renée Lester la política es —según su propia opinión— el único camino que ella encontró en su vida, como militante peronista, para poder contribuir al engrandecimiento de su patria. Y su labor artística, como cantante de tangos, le sirve asimismo para poder canalizar lo mejor que tiene y brindarse de lleno ("y con mucho amor", recalca) a todos los públicos. Arte y política: dos sendas diferentes que se aúnan, con convicción, en esta joven y rubia muchacha que fue estudiante de abogacía, que es licenciada en psicología y que abandonó todo para dedicarse pura y exclusivamente a ambas pasiones.

Por eso Renée se nutre con política y se interesa por el espectáculo nacional, especialmente por la radio, un medio que ahora le permite llegar a su público a través del ciclo "Nosotros, los del pueblo", que se difunde los domingos a las 12 por Radio del Pueblo. "**Después de tantos años** —después de tanta lucha— **la radio está tomando por fin nuevamente su cauce que lo llevó a encumbrarse en el mejor medio de difusión argentino. Aunque, por supuesto, aún le falta algo: que tenga verdadera connotación nacional. Estoy plenamente segura que después del 25 de mayo este medio dará cabida exclusivamente, tanto en música como en otras manifestaciones artísticas, a lo realmente argentino**". Apadrinada por Cátulo Castillo, Renée dice que él es uno de los pocos autores tangueros que refleja en sus canciones la vivencia del hombre de hoy. Dotada de una fina sensibilidad, con una voz afinada, segura, casi perfecta, Renée Lester si bien no es muy conocida por el público porteño goza de singular popularidad en el extranjero, debido a diversas giras realizadas en los últimos tiempos. Ahora se apresta otra vez a partir rumbo al Paraguay, donde realizará presentaciones en el Hotel Guarany y en Canal 9 "Cerro Porá", de Asunción. Arte y política se aúnan perfectamente en la subyugante personalidad de esta joven que bien puede ser juzgada como el prototipo de la mujer argentina actual. Porque de la política no trata de sacar provecho propio ya que recalca que sobre un escenario la ideología del artista no tiene nada que ver. "**Solamente el público** —argumenta— **juzga al intérprete por su talento y por lo que éste puede brindar...**"

Pero igual ella en sus viajes constantes por el extranjero trata, y fuera de un proscenio de inculcar entre sus hermanos latinoamericanos la opción de Perón y de la cual Renée se hizo casi propias: "**Liberación o dependencia...**"



UNA PIEZA que, seguramente, dará mucho que hablar esta temporada: "Túpac-Amaru".



GRAN oportunidad brinda Ayala a Thelma Biral: personaje dramático y de contenido.

TODO HA CAMBIADO...

"La llegada de Bruno a mi vida me hizo comprender lo importante que significa para el ser humano tener capacidad para abrigar las mayores esperanzas", confidencia Thelma Biral.

En momentos en que son muchos los profesionales que se quejan por la falta material de trabajo, Thelma Biral casi no tiene tiempo para recibirnos. Y no nos sentimos molestos por ello. Fernando Ayala es muy exigente durante los ensayos; no acepta interrupciones, y ella es una profesional dúctil que trata en lo posible de no entorpecer la marcha de un espectáculo, hasta que el mismo haya sido logrado ante el público. En la oportunidad, tenemos la suerte de lograr un espacio para nuestros lectores; la gente de "Túpac-Amaru" tiene un descanso. Estamos en el mismo teatro Liceo; la actividad conmueve al viejo edificio ante la alternativa de un suceso con el libro de David Viñas. Por supuesto, Thelma se siente contagiada por todo, a la vez que contagia a los demás su propio entusiasmo

—Creo que debo repetirme ,y a la vez decir algo que siempre es nuevo para mí; trabajar en teatro significa lo más apasionante de nuestra carrera. Saber que en el momento en que se levanta el telón ya no hay posibilidad de volver atrás con lo hecho, y que debe vivir la integridad del hecho dramático que nos lleva a la escena, es algo así como un desafío que nos hacemos a nosotros mismos todas las noches.

—Pero, eso es viejo como la historia misma de la escena...

—Sí... Solo que las nuevas técnicas han ido llevando al actor a distintos sistemas de trabajo, como lo es un programa de televisión o una película. Cuando estamos en la interpretación de un teleteatro, por ejemplo, en cada jornada, prácticamente interpretamos una obra nueva. De allí que todo debe realizarse a un ritmo que necesita de la grabación, en muchos casos, a fin de evitar el error o la falta de acomodo en los horarios de los intérpretes como de la emisora. Pero, en teatro, no obstante interpretar todos los días la misma pieza, siempre vivimos la emoción del debut.

—Estamos mencionando la televisión, y sin embargo, tu presencia en la pantalla familiar se hace desear...



CONTENTA por "Los siete locos".

—Ocurre que me han ofrecido varias cosas, pero no pude aceptar ninguna. En un momento, me tentaron con "Rolando Rivas". Por supuesto, que no iba a captar una emulación de Soledad Silveyra; hubiese sido algo torpe; en otra oportunidad, me ofrecieron ocupar el lugar que dejaba vacante Mirtha Legrand en sus almuerzos. Y tampoco pude aceptar, por la misma razón. Creo que no me equivoqué. No me gusta aceptar cualquier cosa...

—¿No es esto consecuencia de la situación de privilegio en que te encontrás, debido a la sucesión de éxitos que te acompaña?...

—Jamás acepté algo que no fuese de mi agrado. Ni en los momentos de mayor necesidad. Y si hubiese llegado alguna vez a la amenaza del hambre, ni por eso habría aceptado. Ocurre que siempre tuve la fortuna de que llegaran a mí con cosas importantes. Y si la obra no llegara a serlo, está en la misión del actor engrandecerla. El intérprete debe jerarquizar todo lo que se le confía, o de lo contrario, dedicarse a otra cosa...

—¿Qué significa para vos "Los siete locos"?...

—El encuentro con un autor que siempre fue muy difícil de llevar a la pantal a, por la honda vida interior de los personajes, que son simples habitantes del mundo cotidiano que cohabitamos. Desde el momento que pusieron el libro en mis manos sabía que me jugaba, y "nos jugábamos" una carta muy brava. Justamente por eso, mi entusiasmo me llevó a olvidarme de todo lo demás durante su filmación.

Nos quedamos pensando durante unos instantes. Posiblemente, la costumbre nos lleva a hablar con los artistas de una manera enteramente familiar; pero de pronto, nos damos cuenta de que estamos delante de la actriz que ha protagonizado los hechos más salientes de nuestro cine en los últimos tiempos; que deja de lado las ventajas económicas, para dar satisfacción a todo aquello que signifique dar cauce a una misión que ella misma se ha impuesto: "Servir al arte" en lugar de servirse del arte. Es el momento en que nos colocamos en lugar de espectador común, y llegamos a valorar la importancia real de una actitud frente a la vida, que está más allá del simple deseo de dar curso a una vocación, y supera todos los desbordes a que puede llevar la vanidad. En la simpleza de Thelma debemos admirar a la gran actriz que, en más de una oportunidad, llega a conmovernos en la tranquilidad de nuestro hogar, desde la pantalla del televisor, o la que aborda sobre el escenario los más disímiles papeles; desde la inquieta protagonista de comedia, hasta la intensa heroína de un drama.

—¿Creés en la suerte?...

—Relativamente; en la suerte de los imponderables que no podemos manejar, sí ...pero, en la supuesta suerte de merecer una determinada valoración dentro de la profesión, no. Eso se gana con mucho sacrificio. Y lo digo con toda la responsabilidad del caso. Ya les dije que ni por hambre podrían lograr que hiciese algo que atentara contra mis convicciones respecto de mi profesión. Y si algunos creen que en lo mío hay mucho de suerte, es porque no conocen cuánto debí amargar hasta lograr todo lo que ahora me llega como premio de la vida. Claro que con la llegada de Bruno todo ha tomado un carácter distinto en mi existencia. Más de una vez, hablando con Titino (Titino Pedemonti, su esposo) evocamos los tiempos en que aún no teníamos al nene, y nos vemos los dos ante un panorama que solo nos mostraba la posibilidad de un futuro de trabajo y nada más. Ahora, todo ha cambiado.



PERSONALIDAD y talento se aúnan en los temas de Roberto Carlos, un triunfador.

"CERCA DE DIOS..."

Ya recuperado del accidente que sufriera en febrero pasado, Roberto Carlos planifica su visita a la Argentina para mediados de junio. Templos y escuelas difundieron "La montaña".

El caso de Roberto Carlos, no tiene posiblemente paralelo en el ámbito artístico latinoamericano. Ni el mismo Roberto, ese joven de escaso físico e introvertido, nunca pudo imaginar su destino. Un destino que si bien le fue mezquino en muchos aspectos, se le brindó generoso en otros. Su introversión le impide hablar de esto. Pero es difícil ocultar detalles referidos a la existencia de un triunfador. Brasil, su cuna. país que apoya mucho a sus ídolos, es un gran difusor de todas sus actividades, por más que el mismo Carlos se resista a divulgarlas. Profundamente apegado a su familia, el intérprete no se presta muy frecuentemente a la nota familiar por qué sostiene:

—Mi familia pertenece a mi vida privada y no quiero mezclarla en estas cosas. No quiero porque no me gusta. Y además por que no faltaría quien pudiera pensar que lo hago por promoción.

Aislado la mayor parte del tiempo en su monumental residencia de Morumbí, en San Pablo, Roberto Carlos compone, ensaya y atiende sus negocios industriales. Como muchos han de saber, en ese terreno la vida también le fue generosa y le permitió reunir una considerable fortuna fabricando ropa que una la juventud de todo Brasil **"La moda Roberto Carlos"**, no es un simple slogan. Es un hecho perfectamente cierto. Pero nada de esto, le hace modificar sus costumbres sencillas, sobrias. Por el contrario, parecería que esto contribuye a acentuarlas. Y a profundizar esa introversión que le lleva a modelar a fondo, su sentido religioso. Un sentido que se manifiesta cuando en "La montaña", su último éxito, dice:

"Voy a seguir, una luz en lo alto
voy a oír,
una voz que me llama
voy a subir
la montaña y estar
aún más cerca de Dios y rezar..."

Y esta confesión no es en Roberto Carlos un intento mercantilista. Es, puramente, una declaración de fe. De una fe que alcanza dimensiones increíbles. Porque la sinceridad se advierte siempre. Los pueblos no se equivocan, y aquí se demostró una vez más, a propósito de este tema, que no queda encuadrado en ninguna religión en particular. Durante la última Pascua en nuestro país se evidenció esa circunstancia. En centenares de templos de todo el territorio, sin distinción de credos, se difundió la canción grabada por Carlos o cantada, en algunos casos, por coros locales. Ese es un hecho inédito en nuestro medio. Que sepamos, no se había dado nunca. "La montaña" también se canta en nuestras escuelas.

La repercusión de tal acontecimiento llegó a oídos del propio intérprete, quien no ocultó su emoción por eso, y declaró a un cronista brasileño: **"No puedo permanecer insensible a una demostración como ésa. No demostración hacia mí, que soy un mero vehículo, sino hacia ese tema hecho con profundo amor y respeto. Amor a la humanidad, amor a Dios, respeto a las religiones. Por eso quiero acelerar mi viaje a la Argentina. Un viaje que estoy debiendo y que ahora no puedo demorar más".**





INDUSTRIAL: el cantante implantó "la moda Roberto Carlos" en el vestir...

"SI, SOY LA

Lolita Torres, feliz por su hogar y su trabajo, confía



EN SU CASA: Pasa las horas que el trabajo le deja libres, muy unida a sus hijos.



TIEMPO: A Lolita le alcanza para todo: cantar, filmar...

Cuando, por misión de trabajo, nos encontramos con algunos profesionales que nos dicen de su fatiga por la exigida labor que efectúan, muchas veces pensamos en una mujer que tiene cuatro hijos, esposo, una casa para regir y todavía se da el lujo de viajar mucho, salir mucho, y lucir mucho más. Y, por si eso fuera poco, tiene la obligación de justificar la popularidad y el prestigio que inviste el nombre de Lolita Torres.

—¿Cómo hace...?

—Pues... haciendo... No hay otra alternativa; entiendo que hemos nacido cada uno con una misión a cumplir. La mía es ésta: quizá más afortunada que la de otras personas. Porque el arte es una de las misiones que más compensan en la vida. Pero es indudable que hay que trabajar siempre. Claro que el secreto estriba en lograr hacer lo que uno siente y vocaciona. De esa manera, las fatigas quedan de lado, porque nos vemos identificados con el esfuerzo, y siempre esperamos más de nosotros mismos.

—¿No corre el riesgo de la saturación...?

—Jamás... En nuestra profesión nada se hace costumbre. Si nos acostumbramos a un éxito corremos el riesgo de agotar las posibilidades del mismo. Justamente en la búsqueda de nuevos

LOLITA TORRES: LOS MINUTOS CONTADOS

Si bien muchos de sus planes laborales no están demasiado cercanos —tanto como para poder adelantar algo en concreto—, Lolita Torres confirmó a CRONICA que dentro de muy poco tiempo rodará una nueva película.

—El contrato está firmado, pero aún no tengo la fecha ni siquiera aproximada acerca de cuándo comenzaremos a filmar. Supongo que habrán de pasar solo algunos meses, pero... Y, lamentablemente, tampoco estoy en condiciones de adelantarles el título y el elenco que tomará parte. No obstante, pienso poder informar de todo y al detalle en algunos días.

MAS AFORTUNADA"

solo en sus propias fuerzas para llevar una vida y una profesión marcadas por un sello: Renovación.



DONAIRE: Su inigualable personalidad artística le permite abordar todos los géneros.



MADRE FELIZ. Con el más pequeño de sus hijos, dice que su hogar es "un premio".

elementos para nuestro trabajo radica el incentivo más importante para la revitalización de un medio que agota constantemente las posibilidades. Tengo la fortuna de contar con un hogar que significa el premio más grande que me ha deparado el destino. Pero ustedes son testigos de momentos muy duros en mi vida. Solamente la confianza en mis propias fuerzas y la cuota renovada de amor que pongo al servicio de todo lo que hago me han posibilitado el cumplimiento de las distintas etapas que llevo realizadas.

—Esas etapas, ¿responden a un plan prefijado?

—Las determina el público, siempre con la gravitación de nuestra seguridad personal. Si un artista, por más dotado que se sienta, no trata de gravitar con su propia inventiva y autoridad, está siempre al borde de lo rutinario o de lo intrascendente. En mi carrera la gente conoce distintos tipos de motivos sumados a mis repertorios y mi labor en la escena. Cuando, con el correr del tiempo, supe que mis canciones y mis películas hallaban eco en países tan distintos al nuestro, comprendí que mi compromiso con el arte era algo más que el simple desahogo de la inquietud de aquella chiquilina que cantaba canciones españolas

Justamente, nos dice esto en momentos que en su casa efectúa una reunión para recibir a los integrantes del conjunto armenio que trajera al país la Fundación "Murekian", de tan brillante labor en sus conciertos en el Coliseo.

—Es una forma de agradecer las atenciones que la gente de Armenia tuvo para conmigo en ocasión de la visita que efectuara a ese maravilloso país de trabajo y cultura, juntamente con la musicóloga Alicia Terzián y el periodista Napoleón Cabrera. Ya ven que en la expresión del arte, cuando hay sinceridad, no existen divisiones entre lo popular y el llamado arte clásico. La satisfacción de contar en mi casa con la presencia de tan distinguidos artistas, muestra a las claras que la sensibilidad es un denominador común, cuando nos identificamos con la verdad en la manifestación del mensaje que el público espera de nosotros.

—Lolita ... extrañamos su presencia en la escena o en la televisión.

—Bueno ... todo a su tiempo. Acabamos de estrenar la película "Allá en el Norte"; firmé contrato para otra película. Efectué mis presentaciones en Mar del Plata y en Bahía Blanca; tengo otros compromisos para viajar al interior del país.

Sí... tiene razón. No nos damos cuenta que estamos exigiendo más de lo que el tiempo, materialmente permite. Pero Lolita Torres es una de las artistas que uno comienza a extrañar cuando pasa más tiempo del que estamos acostumbrados a verla. No hay duda que faltan sus comedias musicales en nuestra televisión; que falta la prodigalidad de su voz tan generosa y tan dúctil, que pasa con toda tranquilidad del más típico acento español, a la dramaticidad natural del tango; de la contagiosa alegría de una copla, a la intensidad de una interpretación que ha sido probada por las más grandes cantantes del mundo.

—En cuanto a televisión, nunca tengo apuro por efectuar mis programas. Siempre quiero algo nuevo y mejor. Por esa razón, estamos en tratos con el señor Héctor Ricardo García, respecto de un contrato que me ofreció para actuar en Canal 11. Puedo adelantarles que solo nos falta el tiempo para armonizar todos los elementos.

El señor Caccia, esposo de Lolita, que es un tipo macanudo, nos acerca una copa con la que nos hace participar de la hermosa reunión de música, amigos y canciones. Y la nota finaliza con un brindis, que, lejos de toda solemnidad, nos integra a un pequeño acontecimiento, pero de indudable dimensión internacional. Dimensión internacional que se ha de agigantar con su inminente viaje a la España que siempre la espera.



VISITA: Lolita Torres agradece las atenciones recibidas en Armenia con una invitación a la "Fundación Murekian".

"ELLOS, MI ALEGRIA"

Basta con participar apenas unos minutos en la vida familiar de Lolita Torres para comprobar que la solidez de su hogar, el clima de bienestar que respiran los componentes de la familia y la estrecha comunicación que los liga, constituyen la hermosa realidad que arranca a la intérprete verdaderas expresiones de satisfacción:

—Ellos son, junto a mi carrera, una importante fuente de alegría para mí —dijo Lolita refiriéndose a sus cuatro hijos que jugaban, iban y venían por la casa con tremenda naturalidad, a pesar de la multitud de invitados que la "invadían", y agregó: **"Y el vivir contento, a gusto, es muy importante en sí mismo, pero también lo es en sus consecuencias. Que mi hogar está bien constituido no es solo una frase, es una verdad que, además de llenar una parte de mi vida, me da fuerzas y optimismo para llevar adelante la otra, la que tiene que ver con mi profesión".**

Y, sin dejar de juguetear con sus hijos, que la rodeaban e interrumpían de a ratos la charla con sus gestos mimosos hacia ella, Lolita Torres concluyó su explicación:

—Creo que más que interrelación entre mi carrera y mi vida privada, hay una indisoluble unidad. Y pienso que debe ocurrir lo mismo en todo los casos, a todas las personas. La felicidad familiar repercute favorablemente en mi profesión y viceversa. Y, como en mi vida siempre fue así, no puedo menos que sentirme la más afortunada de las mujeres...



ESTE es su rincón para la música, los libros, el escritorio... la paz.



CINE, teatro, televisión, café-concert: intensa actividad despliega siempre Jorge Barreiro, y con suerte.

Más Allá de lo Posible

Una charla con Jorge Barreiro puede mostrarnos hasta dónde puede llegar el hombre cuando tiene real capacidad de entrega y un apasioado fervor artístico.

Algunas veces nos vemos obligados a responder a las insistentes preguntas de nuestros lectores respecto a la vida y actividad de un artista determinado. Entonces recurrimos al medio común: la llamada telefónica. "El señor Barreiro no está en casa". Bueno... debe estar en alguno de los tres canales. En todos la misma respuesta: "No, Jorge Barreiro hoy no graba aquí..." Queda un último recurso: la filmación· "Sí... pero estamos esperando que Jorge llegue". ¿Qué Jorge llegue? ¿De dónde? Es justo cuando comenza a accionar nuestro interés directo en el asunto. Y nos sumamos a los que esperan.

—¿De dónde venís?

—De Rosario.... ¡Nos fue macanudo!

Rápidamente se sacude nuestro letargo en la memoria, y nos reprochamos el no tener presente que nuestro amigo escapa todos los fines de semana al interior, junto a Martita González, con su espectáculo de café-concert. Es lógico... él no podía escapar a la tentación de incursionar en una disciplina que ha venido a marcar una fecunda variante en las carteleras de todo el país. Y hasta entendemos que es una fórmula para poner a prueba la real capacidad de un intérprete. Ya no es solo el nombre famoso que de por sí debe atraer a la concurrencia, sino que es trabajo directo y comprometido el que determina si está capacitado para justificar de manera fehaciente el prestigio o —mejor dicho— la popularidad que le ha dado el video. Lo hemos visto a Barreiro en misiones altamente comprometidas ante la platea. ¿Recuerdan "El cumpleaños de la tortuga" por ejemplo? Pero esto es una cosa distinta.

—¿Cómo es?...

—¿Me permitís que mantenga el secreto hasta que lleguemos a la capital con el espectáculo?... Y te aseguro que no era nuestra intención. Fueron los productores los que nos pidieron que, en cuanto finalicemos con nuestras presentaciones de "El lobo y Caperucita de los seis colores" por las provincias, cumplamos una temporada aquí, en Buenos Aires. ¿No te parece bárbaro?...

Y aunque pequemos de reiterativos, volvemos a pensar en la cantidad de profesionales que se quejan por la falta de trabajo o de oportunidades. Barreiro no es del tipo que espera, sino del que las crea...

—Bueno... Acaba de estrenarse "Allá en el Norte", en la que trabajo junto a Lolita Torres. Estoy filmando con Isabel Sarli, bajo la dirección de Armando Bó, "Sexo y amor", mientras esperan oportunidad de estreno en el país "Intimidades de una prostituta" y "Furia salvaje". Y digo "en el país", porque en Estados Unidos ya se han constituido en verdaderos éxitos de taquilla, y por consiguiente, de público.

—Nosotros tenemos anotada en nuestra agenda una fecha: la del 6 de junio...

—Sí... es la que está marcada para el estreno de "Siempre fuimos compañeros", que filmamos bajo la dirección de Fernando Siro, con la actuación de Hugo del Carril y Donald.

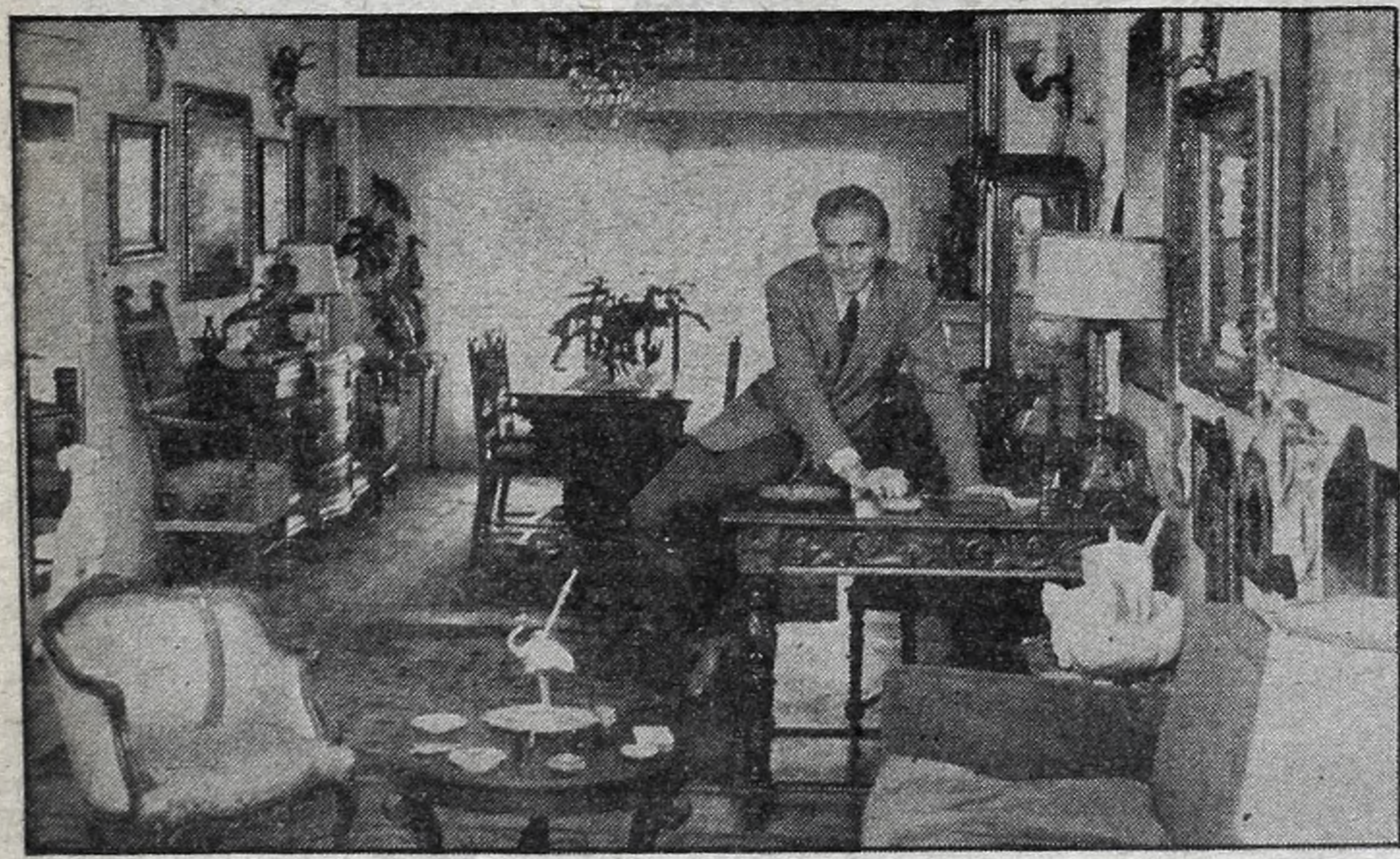
—¿Algo más?

—Sí... Y lo digo sin petulancia ninguna. Pero estoy trabajando en "Espectaculares" en tres canales: en el 13, "Teatro como en el teatro" bajo la dirección de Nino Fortuna Olazábal...

Y si el amigo lector se detiene un instante a recordar la cantidad de veces en que Jorge aparece en la crónica en momentos en que abre las puertas de su casa para ofrecer recepciones y fiestas a grandes personalidades del mundo artístico, estará con nosotros en afirmar que nuestro amigo merece muy bien el lugar que ocupa en el aprecio de la gente. Y no nos referimos solamente a la de la platea, sino también a la gente que convive con él las instancias de una vida apasionante por su prodigalidad.

—¿Todo esto no te trae problemas de salud o afectivos?...

—Todo lo contrario: me los soluciona. Yo vivo la obsesión de ser útil con lo que puedo llevar al público. Por esa razón abordo tan disímiles tipos de trabajo, y el cansancio lo supero con otro cansancio inmediato. Claro que llevo un control riguroso de todo lo mío, de manera que en ningún momento llegue a saturar a los espectadores. Por lo demás, lo más hermoso es gastar la vida en lo que a uno hace feliz...



EN SU INMENSO living-comedor, centro de animadas reuniones que Jorge gusta realizar con sus amigos.



ISABEL SARLI reclamó a Barreiro para tres de sus filmes, aún inéditos.

DIFICIL COMPETENCIA

"Pero —aclara Nora Cárpena— competencia con Guillermo". Habla de los temores que le adjudican. "Fuí la primera elegida para Rolando Rivas" —afirma.



LO MEJOR: Estos son sus hijos: Lo mejor de su vida... Y..., lo que más ama.



SUGESTIVA. La serena belleza de Nora trasunta una intensa y atractiva sugestión.



AQUI, TODO: Su hogar: "Ya no me sorprenderán las calumnias. Aquí soy fuerte".

Solamente un temperamento hecho a las más duras pruebas es capaz de afrontar un compromiso como el que la carrera le ha propuesto a Nora Cárpena. Con solo pensar que allí mismo Soledad Silveyra logró uno de sus más grandes sucesos, pero a la vez quizá el momento más infeliz de su vida, es suficiente para hacer dudar al más templado. Si a ello sumamos que Nora logró salir airosa de un situación en qua estuvo en juego lo más importante de su existencia, ya tenemos el panorama de una mujer que ha logrado vencer a los fantasmas que suelen entenebrecer la vida de los hogares y tornar amargas muchas sonrisas obligadas por la profesión.

—Es necesario que quede bien en claro que "Rolando Rivas, taxista" de alguna manera estaba en mi destino, puesto que yo he sido la primera actriz propuesta para el "rol" de la protagonista, y que por otros compromisos no pude aceptar. Claro que de ese entonces a hoy corre el tiempo de la gestación y desarrollo del "boom" que significó el programa durante la temporada pasada.

—¿Te afecta de algún modo?

—Desde ningún punto de vista. Cuando se trabaja para la escena hay que estar dispuesto a enfrentar las situaciones más insólitas. Solita logró una extraordinara creación, y eso es incuestionable. Sería ridículo que tratara de ir a la imitación o que me sintiese poseída por el egoísmo de no saber reconocer el mérito de mis colegas. Pero si la dirección del programa me ha confiado a mí tarea tan delicada eso solo basta para saber de la confianza que han depositado en mi trabajo.

—¿No te desilusionaste porque en un comienzo el público te recibiera con frialdad?

—Todo lo contrario. Más bien era lo que yo esperaba. Ya ves que el curso de los días me ha dado la razón: la gente se ha ido identificando con el nuevo personaje y todos los compañeros del elenco ya se han familiarizado con mi presencia. Pero en todo esto está la mano del artífice de tantos éxitos: Alberto Migré; él supo dar justo con el personaje que dera curso a mi lucimiento.

—¿No temés a las comparaciones?

—Son inevitables. Pero, aunque no nos demos cuenta, sempre estamos comparando. En el momento que establecemos nuestra predilección por un artista determinado es porque subconscientemente lo hemos comparado a los otros y el nuestro nos pareció el mejor, muchas veces sin saber por qué.

—El hecho de que García Satur signifique el galán de moda, ¿no representa un compromiso para su pareja en la ficción?

—Si estamos en la ficción, por supuesto que todo es algo que surge de la imaginación. Pero como sobreentiendo el motivo de la pregunta me adelanto a contestar que ya estoy más cha. La prueba pasada me allá de todo tipo de sospepone a resguardo de los ataques de los que se escudan en las sombras para descargar su cobardía. En un momento me tomaron totalmente de sorpresa, y por lo mismo lograron impactar seriamente en mi alma y, lo que es peor, en el seno de mi hogar.

—¿Al respecto?

—Todo maravillosamente. Lorena y Nazarena, a medida que crecen, nos traen el encanto de sus sorpresas ante las novedades que les depara la vida, en el colegio a una y en el jardín de infantes a la otra. Por la noche, los días que logramos reunirnos con Guillermo tenemos sobrados motivos para comprender que el convivir renueva sus motivos de satisfacción cuando la comprensión y el esfuerzo en común logran el hogar que soñamos cuando nos dispusimos a integrar la familia que esperábamos y que hoy es una realidad.

No cabe la menor duda Nora Cárpena ha madurado. No solamente en el terreno profesional sino mucho más en lo que significa su encuentro con una realidad que no había imaginado nunca. Y aunque obviamos las preguntas que nos resultan antipáticas, en la seguridad de la posesión de su "yo", hallamos las respuestas a los interrogantes que se formula el público, y del que somos en la oportunidad obligados portavoces.

—Yo sé que cuento con muchos amigos, son los mismos que se ponen contentos cuando saben que estamos a punto de cambiar de casa; que la vida de hogar ha entrado en el período definitivo, que ha superado el peligroso plazo que imponen la adolescencia y la primera juventud; que nuestro tiempo está medido por las urgencias de un trabajo que ha puesto a Guillermo en la disyuntiva de convertirse en productor de sus propios espectáculos.

—Sin embargo se niegan a salir juntos en las fotos...

—Es un acuerdo de tipo profesional. Entendemos que cada uno por su lado debe regir su carrera. Por lo mismo, en todo lo que se refiera a trabajo, queremos la total independencia.

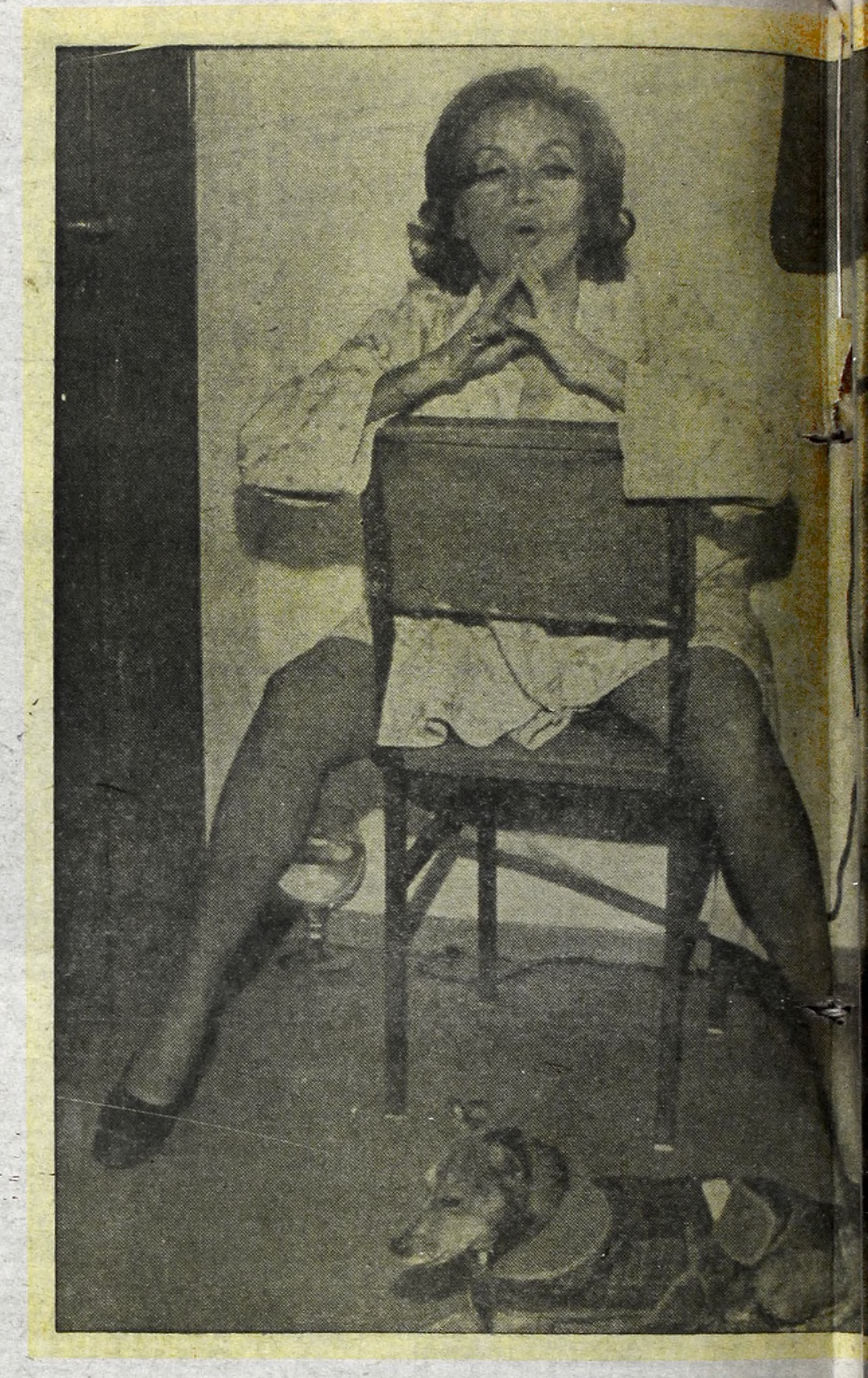
—¿Competencia?

—Puede ser... Pero en todo caso para bien de todos, especialmente del público. ¿Verdad?

TITA MERELLO

ANTES de vestirse, con Corbata, su amigo.

...Y se produjo el debut de Tita Merello en la revista del teatro Astros. La estrella máxima del espectáculo porteño, tras soportar una molesta afonía que le impidió subir al escenario la noche del estreno, sale al paso de los chismosos de siempre, que fabulaban una enemistad entre la diva y la empresa del teatro. "Aquí no ha pasado nada:



"SI, tengo 69 años, y quiero ganarle a la vida; por eso me retiro del teatro." Tita Merello fue



LA NOCHE que no actuó, elogiando el espectáculo: se mostró muy emocionada.

"Que debuta"; "que no debuta"; "que está enferma"; "no, si se peleó con el empresario"; "que son manías, nada más"; "si estaba enferma, cómo hizo para ir al teatro"; "es que ella es una profesional"; "si es una profesional tenía que haber actuado..."

Y así, hasta el infinito: el lunes pasado, todos los programas periodísticos recogieron el hecho, cada cual lo comentó, a su manera, por supuesto. **Y "el hecho"** era uno: Tita Merello, la gran Tita, no hizo su número, plato fuerte de la nueva revista del teatro Astros, durante el pasado fin de semana, en que se estrenó **"En vivo y en desnudo"** coincidiendo con la inauguración oficial de la sala.

Según esos mismos comentarios (ya que, lamentablemente, el periodismo especializado no fue invitado, como correspondia), Tita Merello, máxima atracción del espectáculo (su nombre encabeza las marquesinas, antes del título) no subió al escenario, pero estaba en la platea presenciando la revista. Lo hizo recién al final, desparramando amplios elogios hacia los directores (Gerardo y Hugo Sofovich, también autores) y hacia miembros del elenco (Susana Brunetti, Mariquita Gallegos, Fidel Pintos, Vicente Rubino, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Carlos Scazziotta, Alberto Irizar, etc), pero, dicen, olvidando a algunos (**"Debió haberlos nombrado a todos, o a ninguno"**, según ácida comentarista televisiva).

Las especulaciones fueron infinitas. La verdad, conjeturamos, habría que preguntársela a la misma Tita. Días atrás, cansados de llamarla telefónicamente (en vano), decidimos ir a verla al teatro, un rato antes de que comenzara la función. Hubo que vencer varios obstáculos (**"Que estoy**



"IMPROVISO", explicó sobre lo que hace.

SIGUE BRILLANDO



fue muy clara.

CON ROPA "de fajina": así, deslumbrante, sube a escena.



DE VISITA en el camarín de Mariquita Gallegos, ubicado frente al suyo. "Nos hicimos muy amigas".

UN HOMENAJE CINEMATOGRAFICO

Si bien Tita Merello comenzó su carrera como actriz teatral y como cancionista su fama mayor (sobre todo en el extranjero) la debe al cine. Los Sofovich tuvieron bien en cuenta este último aspecto, y en su cuadro le rinden una especie de homenaje proyectando fragmentos de algunos de los más celebrados filmes en los que Tita intervino, exactamente seis entre un total de veintisiete títulos que conforman una filmografía destacada, con una gran mayoría de papeles "servidos" para su fuerte temperamento dramático. La que sigue es la lista completa de los filmes que la Merello hizo para el cine argentino y su esporádica incursión en el mexicano.

1933: "Tango", de Luis Moglia Barth, con Luis Sandrini, Libertad Lamarque y Azucena Maizani. **1934: "Idolos de la radio"**, de Eduardo Morera, con Ada Falcón e Ignacio Corsini; **"Noches de Buenos Aires"**, de Manuel Romero, con Fernando Ochoa e Irma Córdoba. **1936: "Así es el tango"**, de Eduardo Morera, con Tito Lusiardo y Olinda Bozán. **1937: "La fuga"**, de Luis Saslavsky, con Santiago Arrieta y Francisco Petrone. **1942: "Ceniza al viento"**, de Luis Saslavsky, con María Duval y Pedro López Lagar. **1946: "Cinco rostros de mujer"**, filme mexicano estrenado en Buenos Aires con el mismo título, dirigido por Gilberto Martínez Solares, con Arturo de Córdoba, Miroslava, Pepita Serrador y Ana María Campoy. **1948: "Don Juan Tenorio"**, de Luis César Amadori, con Luis Sandrini y Virginia Luque. **1949: "Morir en su ley"**, de Manuel Romero, con Roberto Escalada y Juan José Míguez; **"Filomena Marturano"**, de Luis Mottura, con Guillermo Battaglia y Alberto de Mendoza; **"Arrabalera"**, de Tulio Demicheli, con Santiago Gómez Cou y Raúl del Valle.

1950: "Los isleros", de Lucas Demare, con Arturo García Buhr, Tito Alonso, Roberto Fugazot y Graciela Lecube. **1951: "Pasó en mi barrio"**, de Mario Soffici, con Mario Fortuna y Alberto de Mendoza; **"Deshonra"**, de Daniel Tinayre, con Fanny Navarro y Mecha Ortiz. **1953: "Guacho"**, de Lucas Demare, con Carlos Cores, Julia Sandoval, Alejandro Rey y Luis Medina Castro. **1954: "Mercado de Abasto"**, de Lucas Demare, con Pepe Arias y Juan José Míguez; **"Para vestir santos"**, de Leopoldo Torre Nilsson, con Jorge Salcedo, Alba Mujica, Pepita Muñoz, Tomás Simari, Beatriz Taibo, Myriam de Urquijo y Frank Nelson. **1955: "El amor nunca muere"**, de Luis César Amadori, con Mirtha Legrand, Zully Moreno, Carlos Cores, Alfredo Alcón y Duilio Marzio; **"La morocha"**, de Ralph Pappier, con Luis Arata, Alfredo Alcón y Yuqui Nambá. **1960: "Amorina"**, de Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Alberto Bello, María Aurelia Bisutti y Alicia Beltrán. **1963: "Los evadidos"**, de Enrique Carreras, con Jorge Salcedo, Marcela López Rey y Walter Vidarte. **1964: "Los hipócritas"**, de Enrique Carreras, con Jorge Salcedo, Sergio Renán y Augusto Bonardo; **"Correo sentimental"**, con Angel Magaña, episodio de Enrique Carreras para **"La industria del matrimonio"**. **1965: "Vieja ola"**, de Enrique Carreras, con Pedro Quartucci, episodio de **"Ritmo nuevo y vieja ola"**. **1966: "El andador"**, de Enrique Carreras, con Jorge Salcedo, Juan Carlos Altavista y Adolfo García Grau; **Idolos de entrecasa"**, de Enrique Carreras, con Eduardo Rudy, Javier Portales y Chico Novarro, episodio de **"Esto es alegría"**. **1969: "Viva la vida"**, de Enrique Carreras, con Hugo del Carril, Palito Ortega,

sin vestir", "que me tengo que poner la peluca", "que no tengo tiempo", etc, etc.), pero logramos, no solo fotografiarla, sino también hablar exactamente cuatro minutos con ella, parados en la puerta de su camarín.

"La verdad fue una sola, y es la que todo el mundo conoce: estaba enferma: gripe, tos, ronquera, afonía, se me juntaron en este cuerpecito que Dios me dio. ¡Cómo querían que saliera al escenario así! ¿No te parece, pichón?" Impecable en su vestido negro, largo y calado, jugueteando con el chal rojo, Tita Merello es directa para la conversación: a su carácter, espontáneo y francachote (como es público y notorio) una su trayectoria de años ("Tengo 69, pero de edad, no de actuación", aclara), lo que conforma una personalidad atrayente, imposible de eludir.

"Sin embargo, me creí en la necesidad de asistir; lo hice como público espectador: me senté en la platea y vi el espectáculo, y cuando éste terminó, no pude dejar de subir y explicar los motivos por los que no actué esa noche. Eso fue todo; no hubo otras cosas".

Contenta con todo lo que la rodea, con su camarín, sus compañeros, la calefacción del teatro, y siempre acompañada por su inseparable "Corbata", la Merello cuenta algo de lo que hace en el escenario:

"Improviso, m'hijito, según el estado de ánimo que tenga, o cómo encuentro al público cada noche. También recuerdo viejos tangos, acompañada por el maestro Sabino. Eso es lo que yo hago en esta revista... ¿Por qué, vos creías que bailaba desnuda?...".

Su buen humor (cuando lo tiene) puede llegar a ser encantador, irresistible. Nos contaron que su cuadro se abre con fragmentos de algunos de los filmes que Tita protagonizó ("Arrabalera", "Mercado de abasto", "Los isleros", "Ritmo nuevo y vieja ola", "¡Viva la vida!", que luego ella aparece en el escenario, se arrincona en un costado y habla y canta y recuerda y emociona. Suficiente para lo que los avisos definen como "la temporada de despedida del escenario". ¿Por qué, Tita?

"Porque, como ya te dije, tengo 69 años, y cada día en el teatro son muchos, al final del camino, para mí, para cualquier actor".

Correcto, ésta es su despedida teatral, pero quizás no la despedida total del espectáculo, ¿verdad? "No, por supuesto, no podría vivir sin hacer algo, por mínimo que sea. A lo mejor alguna película, posiblemente algún programa de televisión, mis colaboraciones en una revista femenina. Actuar, estar en el espectáculo, es mi vida: si no hago algo, muero. Y no quiero morir, todavía".

Las fotos: "Vení vamos al camarín de Mariquita, que quiero hacerme una con ella". Luego, ya vestida, recostada contra una pared, en su pose característica. "A mí no pueden fotografiarme sin maquillaje: soy una "anciana" —bromea—, en cambio, vestida, soy Tita Merello, la que todos conocen".

El diálogo, lamentablemente, fue corto. Ya la estaban llamando para su cuadro. Suspiró hondo, se divirtió cuando le dijimos "Gracias señora" ("Gracias a usted, 'señor'... ¡¡yo soy señorita!!") y recorrió, una vez más, el pasillo que la llevaría al escenario, ese ámbito en el que (y para el que) nació y vive, aunque las marquesinas proclamen "su despedida teatral". Esa, esa es Tita Merello.



OTRA VEZ en la noche del estreno: aquí con Barbieri, Mariquita Gallegos y Rubino.

UN BUEN MUCHACHO

Así decían de Luís Sandrini en un coro de Radio El Mundo: Lo recuerda con emoción y cordialidad. "Espectaculares", gira y una película, éstas con el mismo exitoso título.

—Usted, que es un hombre habituado a los halagos, sigue impresionándose por los premios que recibe...

—Nunca me habitué a los premios. Es como si dijera que por el solo hecho de salir al escenario, voy a recibir los aplausos del público. Recibiré uno de entrada como saludo a un viejo amigo. Pero luego, cuando el espectador espera emocionarse con nuestro trabajo, si no lo logramos, nos lo hará comprender con la frialdad de su reacción. Por eso, esos premios, tiene cada día más valor para mí. Especialmente, si se trata de los cronistas, que, en definitiva, son los que tienen la obligación de tener informado al público sobre la calidad de nuestro trabajo.

—¿Es importante la crítica para usted?...

—Es de primordial importancia... Como lo es el hecho de que ustedes me estén prestando esta atención. Todo profesional que diga lo contrario, no hace otra cosa que adoptar una pose que, en un momento, lo pueda hacer salir de una situación que se le presenta totalmente negativa; pero que, al final, lo llevará a comprender que la única manera de conectarse con el público más allá de la escena es por medio del periodismo. Yo he sido siempre muy amigo de los periodistas, porque siempre me han comunicado con la gente y se ocuparon de mi carrera más de lo que ella merece. Creo que en eso he tenido mucha suerte.

¿Y cómo hacemos para decirle que lo suyo no es suerte simplemente? Sino que es el resultado de una actitud cordial y consecuente con las obligaciones de cada uno en este mundillo que se agita en torno del espectáculo. Y que más que eso, es la necesidad de llevar al lector detalles de una vida consubstanciada con la mejor historia de nuestra escena y, por ende, con nuestro modo de sentir, con nuestro modo de ser. En estos momentos, recordamos los tiempos en que, al presentarlo por Radio El Mundo, sus mismos compañeros de elenco improvisaban un coro que decía: "Sandrini es un buen muchacho... Sandrini es un buen muchacho..." Y a propósito...

—¿No piensa volver a hacer radio?...

—Me encantaría... Yo sé que los tiempos han cambiado, pero para mí la radio tiene más importancia que nunca...

Siempre la misma emoción; la misma ansiedad nos domina cuando debemos encontrarnos con Luis Sandrini. Esa admiración que nos despertó con "Los tres berretines", "Tango" o "La muchachada de a bordo" es la que se nos hace presente en el momento en que queremos manejarnos simplemente como periodistas. ¡Y no podemos!... Se antepone el admirador; el que se ha emocionado hasta el llanto, o se ha reído hasta las lágrimas con "Cuando los duendes cazan perdices". O ha esperado impaciente la hora de Radio El Mundo para volver a encontrarse con aquel inefable e insuperado Felipe. Y es el mismo que, como si cumpliera con un rito propio, matemáticamente nos efectúa la entrega de una nueva creación... Estamos en los estudios de Canal 13.

—Sí... Comenzamos los ensayos de "El baile" de Edgar Neville, con Malvina y Mercedes Carreras. Dirige Enrique... La vamos a presentar en uno de los "Espectaculares" que nos han contratado. Durante un año, la misma obra significó otro de los grandes aciertos del gran actor argentino sobre el escenario. Eso nos motiva una pregunta:

—¿No piensa hacer teatro?...

—Mirá... se acabó el tiempo de las compadreadas, en que filmaba, trabajaba en radio y en teatro, todo a la vez. Eso se hace algunas veces por cumplir con todo el mundo. Pero hay que comprender que llevar una obra a televisión exige más tiempo del que muchos suponen. Claro que si queremos hacerla con todos los merecimientos de la numerosa platea que uno espera obtener.

Entonces, una cosa por vez...

—Sin embargo, la temporada de verano...

—Fue la más larga de todas... Lo entiendo. Pero no pudimos negarnos a las propuestas que nos hicieron para presentarla durante Semana Santa como así también en la ciudad de La Plata.

—¿Ahora?...

—Dos o tres semanas en la ciudad de Córdoba, siempre con "Hoy le toca a mi mujer", de Abel Santa Cruz, y luego a Buenos Aires para llevar la misma comedia al cine.

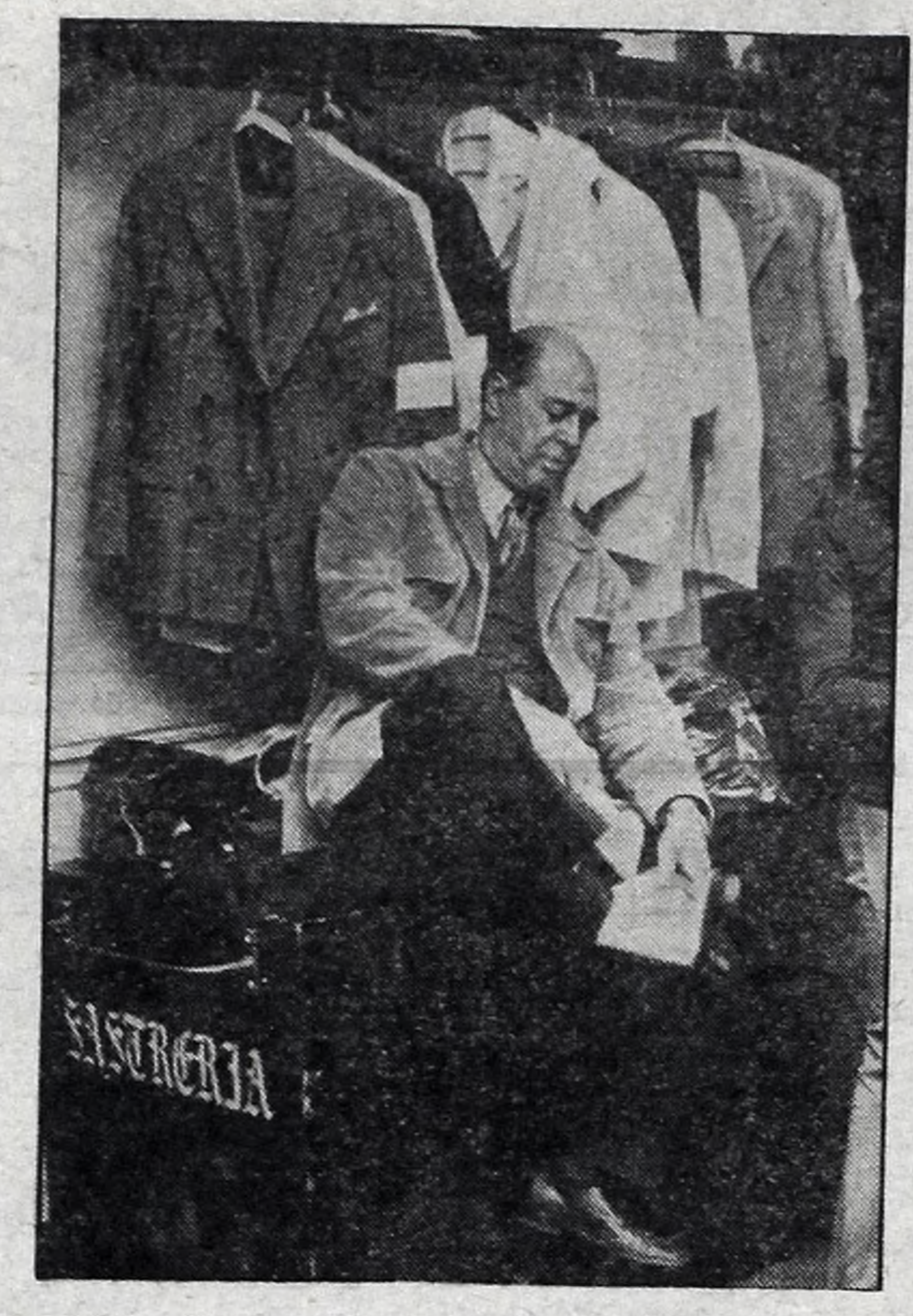
—No hace mucho usted recibió el premio de Cronistas Cinematográficos...

—Sí... el perteneciente al año 71 y el del 72. Eso me gustó mucho...

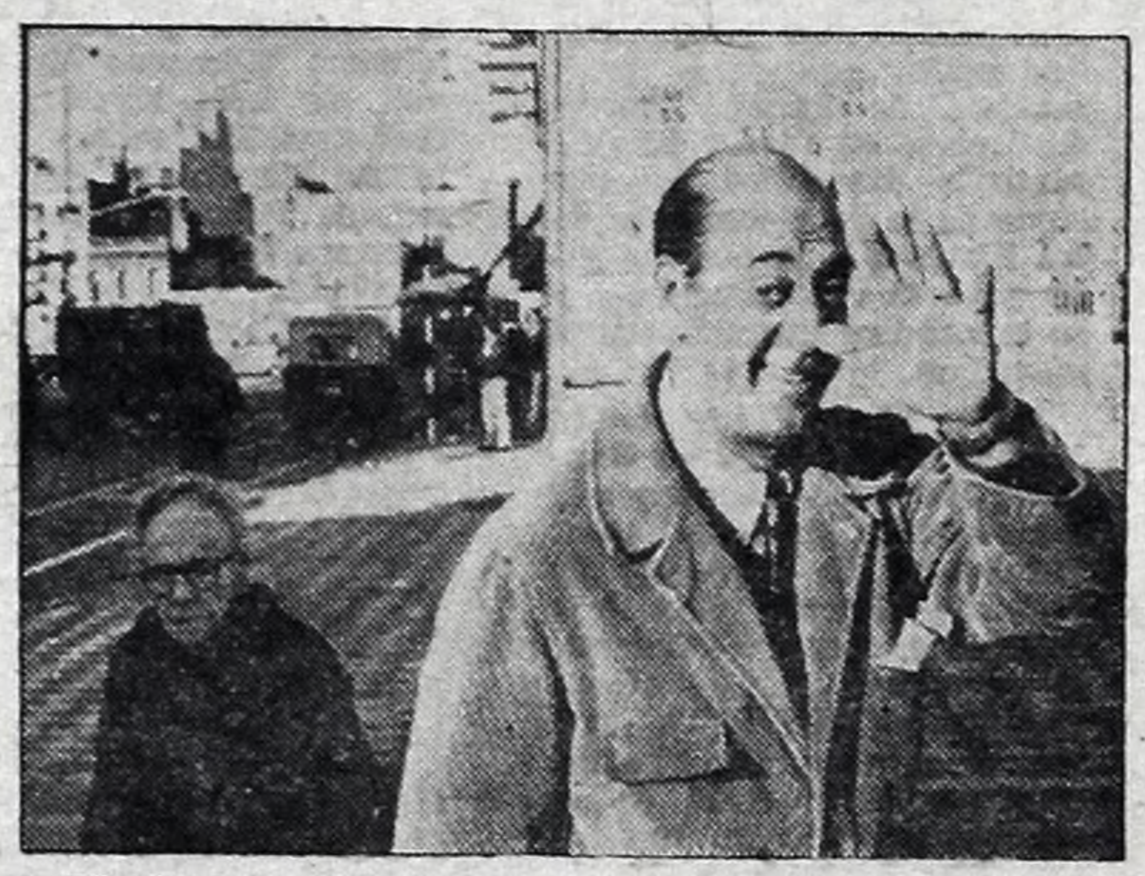
—¿Volvería con "Felipe"?...

—No... Felipe me acompañó durante 24 años, hasta que una vez leí que un cronista dijo que yo "no sabía hacer otra cosa". Entonces dije: "No va más" y me alejé de la radio. Pero, me gustaría volver, porque es una de las cosas que no gastan.

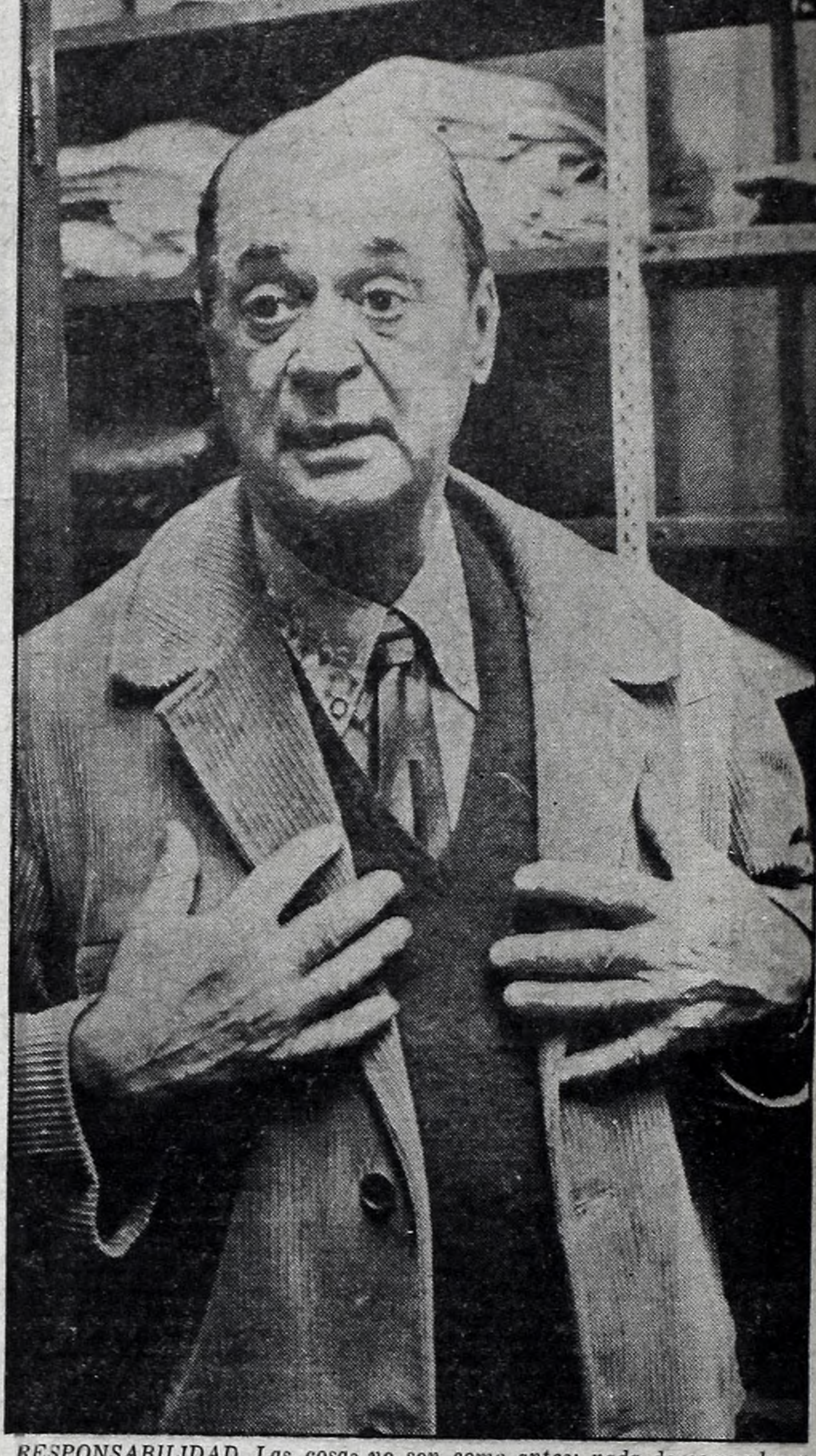
Carreras se acerca con el libro de la obra a ensayar, Luis hace algunas indicaciones, los demás intérpretes están esperando la finalización de nuestro diálogo, y comprendemos que la amabilidad de Sandrini va más allá de lo conveniente en su hora de trabajo. No cabe duda: Sandrini es un buen muchacho.



IGUAL: Sigue siendo el de siempre: hombre sencillo



A TRABAJAR. Y lo hace con la alegría del que se inicia.



RESPONSABILIDAD. Las cosas no son como antes: nada de compadrear.



CON MALVINA. Ella, además de su compañera, es una sensacional colaboradora, aun en los menesteres simples...

Cuando aparezca esta nota, el hijo segundo de Sofía Loren y Carlo Ponti —Eduardo— cumplirá 5 meses de edad. Nació el 6 de enero, día de Reyes... Y para ella, fue sin duda, el regalo más preciado de los últimos tiempos.

No es, sin embargo, la circunstancia de que Eduardo cumpla sus primeros cinco meses de vida lo que motiva esta nota, sino unas reciente declaración de Sofía, durante una charla que sostuvimos hace escasos días en su señorial mansión.

Me une al matrimonio una antigua amistad. Los conozco desde hace muchos años, desde 1957, cuando nos presentaron en el aeropuerto de Nueva York, a donde había llegado de paso para Hollywood donde filmaría para la Paramount, la película "El deseo bajo los olmos". Desde entonces esa amistad tuvo muchas oportunidades de profundizarse. La circunstancia de que ambos —o mejor dicho, los tres, Sofía, Carlo y yo— fuéramos italianos, viviéramos en nuestro país en permanente cercanía y abordáramos tareas dentro del cine y los espectáculos públicos, posibilitaron esa amistad. Además ella es una mujer alegre y comunicativa a quien le gusta mucho conversar. Y yo soy muy conversador. Ponti también es afecto a las largas pláticas y a los temas relacionados con los filmes, la televisión, los viajes...

Todo esto viene a cuento para explicar el motivo de la charla que sirve de base a esta nota.

Hacía poco que Sofía volvió de Suiza... Yo la imaginaba muy feliz, muy satisfecha, realmente integrada al mundo espiritual que siempre había soñado realizar. No era totalmente así, sin embargo ..

Carlo y yo —me dijo— ambicionábamos una nena... Hasta le habíamos elegido un nombre bello y romántico, que pocos utilizan ahora: Penélope.. Sin embargo, esto que hubiera colmado totalmente mis deseos y felicidad, no se cumplió.

—¿No está satisfecha?..

—No digo eso... Digo que anhelábamos una nena... Y bien, es un varón. Se imagina que por esto no voy a dejar de querer a mi hijo... Pero, una mujercita hubiera sido el equilibrio entre los dos...

Sofía se refería a su otro hijo, el primero, Carlo, que ahora tiene algo más de tres años...



FELICES. Sofía y Carlo Ponti, una pareja feliz.



ALEGRIA. Dicen que es muy alegre y conversadora.

"ABANDONARIA TODO POR ELLOS"

Sofía Loren atraviesa por un momento especial, al extremo de que duda entre dedicarse al cine o exclusivamente a su familia. Esperaba una niña, pero la suerte le trajo otro varón. La simple historia de sus comienzos muestra que no conoció a su padre, y que el primer hombre de su vida, Carlo Ponti, es su marido, a quien adora con toda su alma.

—¿Y cómo recibió Carlo a su nuevo hermanito?... ¿Se mostró celoso?

—No... Está encantado... Es como si le hubieran regalado un muñeco que lo hace muy feliz...

Luego la conversación versó sobre otros temas, comunes de la vida diaria... Hasta que retomamos el del cine...

—Ahora pienso que se está cumpliendo mi destino, el que más ambicionaba. Tengo el hogar que soñaba y deseaba tener. Creo que voy a abandonar mi carrera de actriz...

—¿Es más importante aquello que esto?..

—Sí.. imagino que muy poco más podría darme mi labor de actriz. En cambio, como madre, tengo toda la vida para cumplir un destino: Educar a mis hijos, guiarlos, inculcarles amor a sus semejantes, al estudio, a la sociedad que habrán de construir. ¿Qué le parece?

En la vida de Sofía Loren hay muchos matices, ora amargos otra dramáticos, que justifican su actitud. En primer lugar su infancia... Virtualmente no conoció a su padre... Vivía con su madre, la hermana menor, un tío y dos tías, en el Puerto de Pozzouli, una antigua ciudad donde aún se ven ruinas romanas... Una vez al mes iba con su tía a Nápoles, donde aquélla debía cobrar una pequeña pensión. Todos sus lujos eran la sopa "minestrina" que se servía los días domingos, cuando retornaban de la misa que escuchaban en la iglesia "La Madonna del Carmine" y, de vez en cuando, concurrir al cine pueblerino a ver viejas películas. Una vez fue seleccionada entre las doce "princesas del mar", que se elegían en la aldea... Y otra vez, estando en Nápoles, se enteró de que se buscaban extras para la película "Quo Vadis". Fue a Roma y logró un puestito entre las aspirantes... Luego la eligieron para fotos en tapas de revistas femeninas... Después entró segunda en un concurso para elegir Miss Roma... Allí Carlo Ponti, que estaba en el jurado, se prendó de ella... y lo demás fue su meteórica carrera. Conoció, en su adolescencia, las angustias de un país en guerra y, además, ocupado... De allí, pues, su afán por tener un hogar y dedicarse a él..



ULTIMO. Luego de nacer Eduardo: será su último hijo, según los médicos.

LOS TRISTES RECUERDOS

—Mucha gente cree que a mi todo me resultó fácil... —confesaba Sofía y aclaró—: **Mi matrimonio, con tantos prejuicios e inconvenientes me obligó a desafiar leyes, jueces, calumnias, y qué sé yo cuántas cosas más Cuatro veces perdí al niño que esperaba, y tener estos hijos significó sacrificios, angustias y frustraciones hasta alcanzar la felicidad de tenerlos. Estuve exiliada de mi patria para evitar los escándalos que pretendían hacerme en tribunales. Y bueno... Ahora Carlo y yo tenemos, a cambio de tantas angustias, más morales que materiales, lo que anhelábamos. ¿Cómo voy a perderlo?... De ninguna manera... Antes de volver a filmar lo pensaré mucho. Tal vez una película cada dos años. Y eso, siempre que no tenga otros problemas de tipo hogareño, pues mi hogar ha de estar antes y sobre todas las cosas.**

Estas fueron sus declaraciones más contundentes. No ha definido su futuro. Cuando le preguntamos cómo aguardaba a su último hijo, nos respondió:

—Sí, verdaderamente, el último. Ya no podré ser madre de nuevo. Pero la espera fue muy dulce. Carlo, en el sanatorio, me leía poemas. Era la forma de pasar las horas, con la ilusión de lo que vendría.



HACIENDO PLANES. Sofía y Carlo son muy confidentes. Ambos se consultan todos sus proyectos.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

HOMENAJE A MUGICA

El Museo Municipal del Cine, con la seriedad que lo caracteriza, ha organizado un nuevo ciclo la "**Primera Revisión de Francisco Mugica**". Comenzará el próximo jueves 10 e incluye seis títulos dirigidos por ese maestro de la comedia cinematográfica. El orden de las exhibiciones es el siguiente: jueves 10, **Así es la vida**, con Elías Alippi y Enrique Muiño; sábado 12, **El mejor papá del mundo**, con Elías Alippi y Angel Magaña; jueves 17, **Los martes, orquídeas**, con Mirtha Legrand y Enrique Serrano; sábado 19, **El espejo**, con Mirtha Legrand; jueves 24, **Allá en el setenta y tantos**... con Carlos Cores y sábado 26, **Rescate de sangre** con Jorge Salcedo y Julia Sandoval.

Organizado por la Escuela Nacional de Educación Técnica "Indiel" se realizará un **Salón de Artes Plásticas** sobre temas de tango, abierto a los artistas del país, que incluirá esculturas (inéditas o no) y pinturas (inéditas), para los cuales se han instituido premios (que no serán adquisición) de $ 1.000.— y medallas honoríficas. Las obras se recibirán en Avenida del Libertador 1248, del 16 al 18 de mayo inclusive, en el horario de 12 a 17. El salón se inaugurará el 23 de junio a las 19 y permanecerá habilitado al público en Avenida Provincias Unidas 1601 hasta el domingo 1º de julio.

CINE ARGENTINO, HOY

Los próximos estrenos. En mayo, **La mala vida**, de Hugo Fregonese, el 17 en el Opera; **¡Quiero besarlo, señor!**, de Hugo Moser, el 24 en el Sarmiento; **Juan Moreira**, de Leonardo Favio, el 24 en el Atlas. En junio, **Siempre fuimos compañeros**, de Fernando Siro, el 7 en el Iguazú; **La piel del amor**, de Mario David, el 7 en el Normandie; **Argentinísima II**, de Fernando Ayala y Héctor Olivera, el 14 en el Broadway. En junio, **Los padrinos**, de Enrique Carreras, el 5 en sala a confirmar; **Pipo Pescador**, de Luis Puenzo, el 12 también en sala a confirmar.

Se filma. Nicolás Sarquis reinició **La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro.** Luis Puenzo comienza mañana la sexta semana de **Pipo Pescador.** El miércoles próximo finaliza el rodaje de un nuevo largo metraje, del que su director (que ya tiene un filme previo) pidió no reveláramos detalles. El pasado jueves 3 se inició, por fin, **La balada del regreso**, ópera prima de Oscar Barney Finn, con Ernesto Bianco, Elsa Daniel, Julia von Grolman, María Luisa Robledo, Adrián Ghio, Hugo Arana, María José Demare, Darwin Sánchez, Hugo Martínez, Laura Palmucci y Ricardo Fasán.

Rodajes inminentes. El lunes 14 comienza **Delincuencia juvenil**, tercer largo de Ricardo Alberto Defilippi, sobre libro de Homero Cárpena. El reparto incluye a Eduardo Rudy, Jorge Barreiro, Delia Montero y el mismo Cárpena. Ese mismo día, quizá, se largue **Archie Never Fails**, que quiere decir algo así como "Archie no falla nunca". A pesar del título, será un filme argentino, pero hablado en inglés, ya que se produce para ser exhibido en EE. UU. Se trata de una comedia disparatada, escrita por Dionisio Quinteros y Arturo Pillado Matheu, que ha de dirigir este último (en su debut). Intérpretes: Miguel Jordán, Tina Francia, Oscar Brizuela, Mayenka Novak, Alberto Grader, Rey Charol, Susan Gilard, Mario Savino, Víctor Catalano, Margarita Martín y Lily Vicet. Es una producción de Pillado Matheu y Roberto Palma, cuyos exteriores se harán en Carlos Casares, con fotografía de Pedro Marzialetti. También para el lunes 14 está prevista la largada de **El cabo Tijereta**, comedia escrita por Máximo Aguirre que ha de interpretar Ismael Echeverría "El Tehuelche" para Mural; se ignora aún el director.

Esta es la síntesis del movimiento de nuestro séptimo arte, que en las últimas dos semanas demostró que el nivel está subiendo pausada pero firmemente con las películas tipo testimoniales como son "La revolución" y "Los siete locos", que confirman que los temas pasatistas están siendo superados.





WITOLD MALCUZYNSKY

Se encuentra nuevamente en esta capital el celebrado pianista polaco-argentino **Witold Malcuzinsky**, el que, como parte de una gira que comprende las ciudades más importantes de EE. UU., Canadá y países de Iberoamérica, dará una serie de conciertos en el Teatro Colón, el primero de los cuales tuvo lugar ayer, sábado 5 (Beethoven, Debussy, Chopin. El segundo concierto tendrá lugar el próximo sábado 13, a las 18, e incluye obras de Bach-Liszt, Franck y Chopin. Bienvenido, maestro.

RETORNO DE CAFRUNE

Para fines del corriente mes es esperado en esta ciudad el folklorista **Jorge Cafrune**, radicado desde hace tiempo en Europa, donde, según las noticias que llegan a diario, está cosechando sonoros éxitos. El barbado artista viene contratado por el Canal 11, donde brindará una serie de espectaculares. Casi con seguridad, y dado que deberá retornar al Viejo Mundo para cumplir con sus obligaciones artísticas.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día que puede ser afortunado para ustedes si saben aprovecharlo; horas propicias de 15 a 22; buena salud; en el amor progresos; noticias con sorpresas; dinero abundará.

TAURO: Buenas noticias; hechos insólitos; en casa visitas y alegrías; en sus profesiones muy bien; la salud hay que cuidarla; poco dinero, pero no faltará; en el amor gran momento.

GEMINIS: Día para el amor, los viajes y el trabajo; éxito en dinero; finaliza viejo pleito; reconciliación; salud regular, eviten los estimulantes; no corran si conducen; noche rara. .

CANCER: Buena salud, dinero fácil, pueden cobrar, saldar deudas, invertir y firmar tranquilos; es un gran día para viajar o efectuar cambios; su número clave el 2; gran amor.

LEO: No se alteren por nada; todo saldrá bien si se empeñan; solo hay que cuidar la salud, más vida natural; gran amor; dinero puede llegar; para viajar es ideal; no jueguen a nada.

VIRGO: Noticias, sorpresas y visitas; en el amor es maravilloso; pueden firmar e invertir; no faltará dinero en casa; la salud más o menos; su número clave el 5; noticia los preocupará.

LIBRA: Amor en baja; cuidado con los nervios; sean más justos; en casa dificultades; la salud andará muy bien; dinero en las manos; su número clave el 5; noticia los preocupará.

ESCORPIO: Más fe; anden con cuidado en los asuntos de dinero; ojo si invierten o firman; no jueguen; buena salud; gran amor; en casa pasarán alegres horas; visita querida; noche regia.

SAGITARIO: Recuerden el número 3; día feliz para la casa y los enamorados; cuídense en las comidas; dinero abundará; éxito en la profesión; inviertan y firmen; eviten la velocidad si conducen.

CAPRICORNIO: Día afortunado para el amor y el dinero, pero habrá que cuidar un poco la salud; su número clave el 3; en casa noticias y sorpresas; para viajar gran día; éxito en el arte.

ACUARIO: Cuidado hoy con los golpes y atención con los enamorados; pueden ser robados o estafados, buena salud, cobro de dinero; no jueguen a nada; para el trabajo y los viajes día ideal.

PISCIS: Una noticia penosa; día para realizar negocios, cobros e inversiones; en sus profesiones éxitos en casa felicidad; en el amor problemas; buena salud; disgusto con seres queridos.



HECTOR LARREA & SRA. EN UN FESTEJO

Con motivo de haber cumplido un año la pequeña María Florencia, sus padres, el notorio locutor y animador **Héctor Larrea** y su esposa, Elizabeth, reunieron a un animado y barullero grupo de niños, amigos de María Florencia, en la ya popular Casa de Marrone de la calle Riobamba.

Notorias figuras del ambiente artístico se hicieron presentes, con sus hijos, por supuesto, para hacer más feliz aún el día de la pequeña convidada. Pudimos detectar a Claudia Lapacó, Beba Bidart, Violeta Rivas, El Soldado Chamamé y a los periodistas Obregón y Rial. María Florencia, chocha con la infinidad de regalos que recibió.



RECITALES POPULARES CON LOS ZUPAY

Los próximos miércoles 9 y 16 de mayo, a las 19, hará su presentación dentro del ciclo Recitales Populares del Teatro Municipal General San Martín el **Cuarteto Zupay**, que integran Juan José García Caffi, Rubén Verna, Pedro Pablo García Caffi y Eduardo Vittar Smith. El programa atiende un repertorio integrado por obras de Atahualpa Yupanqui, Astor Piazzolla, Jorge Luis Borges, María Elena Walsh, Eladia Blázquez, Sebastián Piana, Homero Manzi, Víctor Heredia, Armando Tejada Gómez, Daniel Viglietti, Piero-José Tcherkawski, Cuchi Leguizamón, Manuel J. Castilla, Jaime Dávalos, Eduardo Falú, Facundo Cabral, César Isella, anónimos de los siglos XV XVI y otros.

"USTED, YO Y EL TANGO

Este es el título de un programa que escribe y anima **Pedro Ortiz**, todos los domingos a las 8 de la mañana por Radio Argentina, y que ya cumplió dos meses. Son anécdotas tangueras, animadas con música.

SURKA Y ELISEO LE CANTAN AL FOLKLORE

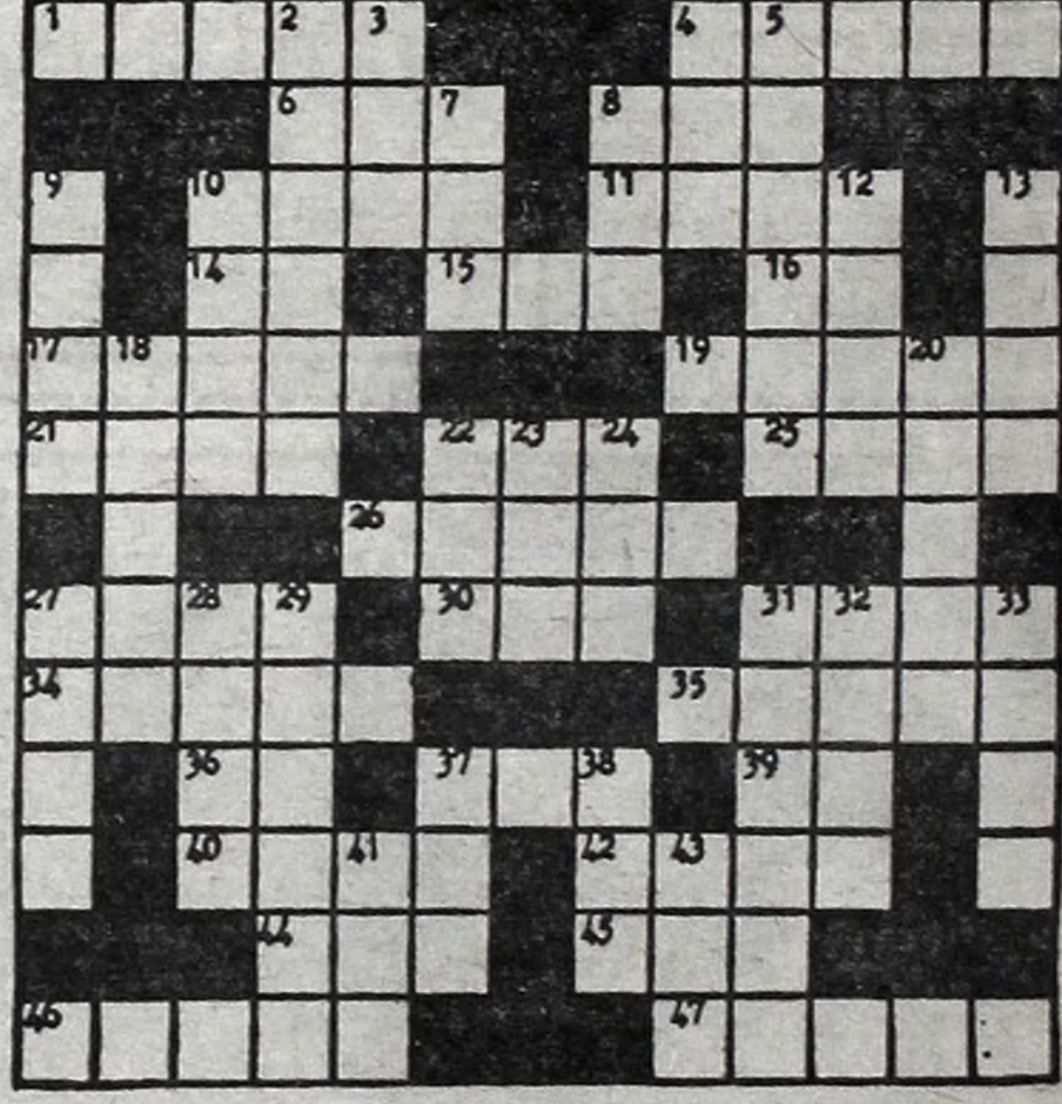


Un jilguero y una calandria se han unido desde hace seis años para cantarle al país, para cantarle cosas tradicionales que nacen del corazón puro de los pueblos. Surka y Eliseo, nombre artístico de Aurelia Martín y Eliseo Imperio, forman un dúo que ha llevado nuestra música nativa a todos los rincones de la patria, como así también al exterior. Ahora, radicados nuevamente en Buenos Aires, donde ya habían actuado en radio y TV.

ACEVEDO Y EL CINE

Siempre en la brecha en eso que él quiere tanto, Juan Ignacio Acevedo (alias) "Coco" ha iniciado una nueva audición por Radio Municipal, llamada **Función de Matinée**, que sale los domingos de 15 a 16, y en la que se comenta toda la actualidad cinematográfica y teatral, mechada con reportajes y fragmentos musicales de bandas sonoras de películas. Con Acevedo colabora René Palacios More, y un equipo de producción que se mantiene constantemente informado sobre toda la actividad artística.

CRUCIGRAMA



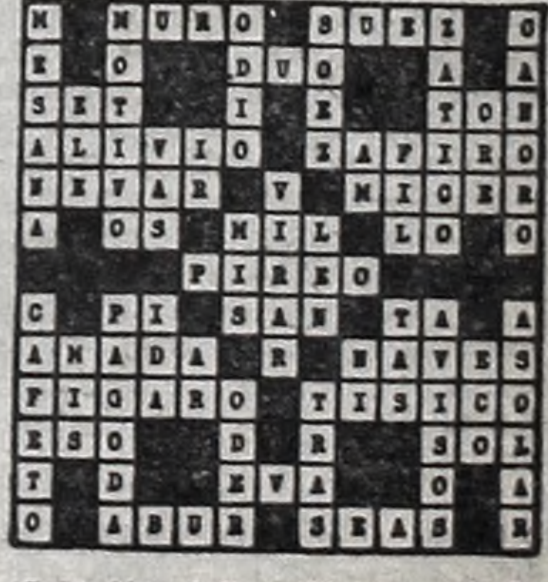
HORIZONTAL

1) Sublevación; 4) Ascender; 6) Estatuto; 8) Preposición inseparable; 10) Piedra preciosa; 11) Río de Rusia; 14) Pronombre; 15) Signo del zodíaco; 16) Nota musical; 17) Miedo; 19) Antepuerta o tapiz; 21) Amarras; 22) Preposición; 25) Saludable; 26) Precio; 27) Rey de Israel; 30) Voz expresiva de un golpe; 31) República sudamericana; 34) Fijado irrevocablemente por la suerte; 35) Que mueve; 36) Antigua ciudad de Caldea; 37) Mucho; 39) Preposición inseparable; 40) Ninguna cosa; 42) Nombre poético de Irlanda; 44) Carraspeo; 45) Hijo de Noé; 46) Pelota grande de viento; 47) Brinco.

VERTICAL

2) Que no han recibido lesión; 3) Unidad de nutrición; 4) Título inglés; 5) Gastados; 7) Pájaro conirrostro; 8) Dueto; 9) Armadura antigua a modo de jubón; 10) Caucho; 12) Piedra; 13) Vara; 18) Moral; 20) Mes del año; 22) Sosiego, tranquilidad; 23) Onda; 24) Chacó; 27) Ulcera pequeña en la boca; 28) Tonina; 29) Que cuesta o se vende a bajo precio; 31) Bebida medicinal; 32) Ciudad de Inglaterra; 33) Cofre; 37) Aumento; 38) Sí, en inglés; 41) Río de Rusia; 43) Cuadrúpedo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

MEXICO VISTO POR UN ARGENTINO


RAYMUNDO Gleyzer debuta en cine...

Por fin liberado de la prohibición en que lo sumió el Ente de Calificación Cinematográfica (por "sugerencia" de la Embajada Mexicana), el público argentino podrá conocer la semana entrante el filme de Raymundo Gleyzer **México, la revolución congelada** (idem; USA; 1970), producción independiente de tono documental-testimonial que distribuye Intercine Argentina. Tres premios de nivel internacional, concedidos por los Festivales de Locarno, Manheim y Adelaide, y el antecedente de haber sido especialmente invitado a la Quincena de los Realizadores (Cannes, 1971), avalan esta ópera prima de Gleyzer, un joven director argentino que acaba de finalizar el rodaje de su segundo filme, **La víctima** (1972). En **México, la revolución congelada** contó con la colaboración de Humberto Ríos para fotografía y cámara, y de Juana Sapire (su esposa) para el sonido, ambos argentinos, y de Steve Susman (montaje), Bill Susman (productor ejecutivo) y Sam Crane (productor asociado). En el filme se analizan las consecuencias de una revolución sin ideología ni vanguardia que la sustente, e incluye material de archivo filmado entre los años 1910 y 1919, mechado con reportajes hechos en México y captados con sonido directo. El título "revolución congelada", según Gleyzer, "define el drama de un país donde ocurrió una de las grandes revoluciones del siglo y que hoy vive sometido a un Partido Revolucionario Institucionalizado".


DOCUMENTO crudo y veraz: "México, la revolución congelada", censura.



Jane Fonda, Ladrona

Como un filme de aventuras, pero con ritmo de comedia, se anticipa **Tres ladrones en apuros (Steelyard Blues; USA; 1972)**, producción de Tony Bill, Michael Phillips y Julia Philips para Warner Bros, que será estrenada próximamente por Columbia-Warner. Jane Fonda, Donald Sutherland y Peter Boyle (el recordado **Joe**) son los ladrones-protagonistas de este guión de David S. Ward: ella es una prostituta, muy bien cotizada por cierto; Sutherland un ladrón de poca monta, y Boyle un enfermo mental que ha escapado de un hospicio. Los tres tienen que llevar a cabo una empresa ambiciosa: asaltar una base aérea para robar una pieza importante que servirá para completar el armado de un avión que ellos están construyendo. Su finalidad: viajar por el mundo, sin otras metas que las de vivir la vida lo mejor posible. Dirigió Alan Myerson, y en el reparto figuran, además, Garry Goodrow Howard Hesseman, John Savage Richard Schal y Melvin Stedard. La fotografía fue dirigida por Laslo Kovacs y Stevan Larner.

Otra Vez Buzzanca

Y, sí: aparentemente, tendremos Buzzanca para rato. Ahora, Locegu anuncia el estreno de **Supermacho entre las bestias (Le belve**; Italia, Francia, 1971), un filme escrito y dirigido por Gianni Grimaldi, dividido en cinco episodios que aunan costumbrismo y sátira. El popular cufo italiano, que interpreta un filme tras otro sin importarle demasiado la calidad, es aquí acompañado por un plantel femenino de primer orden, como por ejemplo, Magali Noel, Françoise Prévost, Femi Benussi, Margaret Lee, Helga Liné, Ira de Fürstenberg, Annabella Incontrera y la gran característica Paola Borboni, además del veterano Claudio Gora y el francés Philippe Hersent. Cabe acotar que el título original (**Le belve**) significa literalmente "Las bestias" y que los "Supermachos", "Superdotados" y otros calificativos parecidos fueron adjudicados, en todas las películas previas, por los distribuidores locales a raíz del notable éxito comercial de **Homo Eroticus supermacho**, el primer filme de Lando Buzzanca que "pegó" fuerte en Argentina.

Con Mucho Gusto, Hija

Para el mes en curso se anticipa el estreno de **¡Quiero besarlo, señor!** (Argentina, 1973), producción de Argentina Sono Film y Producciones Engue, que distribuye Sono. Se trata del segundo largometraje como director de Hugo Moser, notorio libretista y productor televisivo, cuyo primer trabajo para el cine (**Estoy hecho un demonio**) tuvo la virtur de innovar, mediantes gags de rotunda eficacia y resoluciones plásticas notables, en un género (el filme para cantantes) estancado en la mediocridad. En **¡Quiero besarlo, señor!**, Moser acomete la comedia brillante, que él mismo escribió, tratando de devolver al cine nacional un poco de la frescura que Carlos Schliepper o Francisco Mugica habían desparramado años atrás, y que nunca volvió a repetirse. Guillermo Bredeston y Soledad Silveyra asumen respectivamente a Beto y Marcela un mecánico pobre y una heredera rica, complicados en un secuestro. Gran parte del metraje se realizó en Mar del Plata, durante febrero de este año, por lo cual la mayoría del elenco lo integran figuras que allí estuvieron actuando en teatro: Cristina Alberó, Jorge Barreiro, Olinda Bozán, Enrique Liporace, Julia Sandoval, Tincho Zabala, Dorys del Valle, Ulises Dumont, Ricardo Espalter, Max Berliner y Andrés Turnes, entre otros.







Un Elenco Excepcional

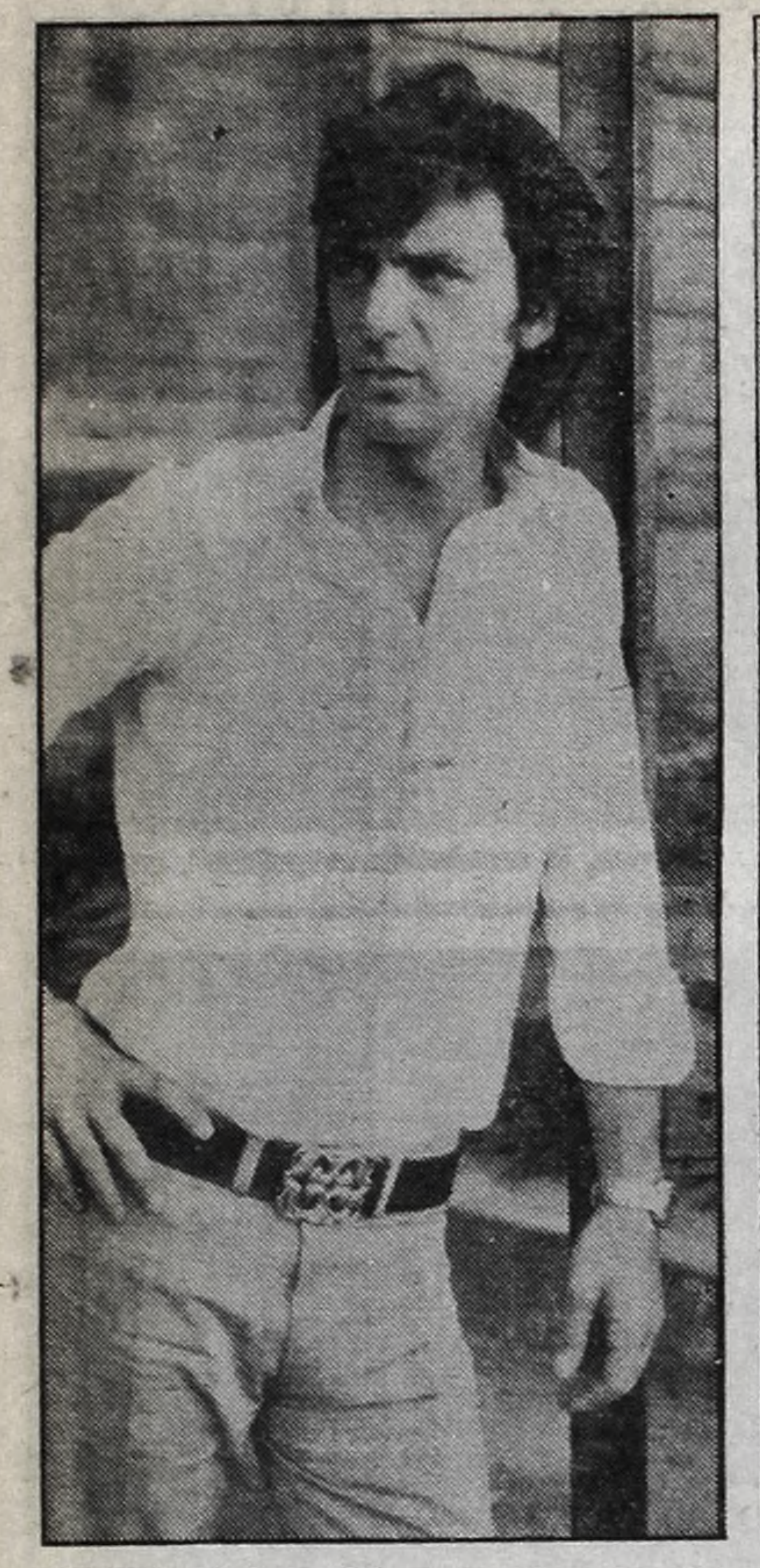
Es el que reúne **El mercader de la muerte (Theatre of Blood**; Gran Bretaña, 1972), un filme de United Artists que muy pronto se estrenará en esta capital. Lo encabeza Vincent Price, "master" en el género macabro, y lo integran Diana Rigg, Ian Hendry, Harry Andrews, Coral Broyne, Robert Coote, Jack Hawkins, Michael Horden, Arthur Lowe, Robert Morley, Dennis Price, Diana Dors, Joan Hickson, Renee Sherson, Madeleine Smith, Milo O'Shea, Eric Sykes y Tutte Lemkow. Fue dirigido por Douglas Hickox sobre un guión original de Anthony Greville-Bell, que gira en torno de un actor de teatro clásico de repertorio, que se auto-titula el más grande genio dramático que jamás haya pisado un escenario; cuando el Círculo de Críticos teatrales le niega el premio al mejor actor del año, Edward Lionheart (papel que asume Vincent Price) resuelve vengarse asesinando a sus integrantes. Y lo consigue con la ayuda de un grupo de alcohólicos y harapientos



Gigantesca Epopeya

Los episodios de la Segunda Guerra Mundial han sido reflejados ampliamente por el cine, incluido el soviético; pero las producciones de la URSS difieren, en cuanto a enfoque, de las occidentales. Tratando de que las intenciones testimoniales marchen acordes con la realidad de los acontecimientos, los filmes soviéticos brindan también la suficiente información sobre los hechos bélicos que conmovieron al mundo, y donde las fuerzas de ese país tuvieron una incidencia no siempre respetada. **Liberación (Osvobozhdenie**: URSS; 1969), que será lanzado en breve por Artkino Pictures, es un claro ejemplo de lo mencionado. Filmado a casi treinta años de los hechos que relata, obra a manera de resumen, una actitud que se puede tomar, sin duda, cuando el tiempo ha puesto suficiente distancia con el Berlín que todavía dirigía Hitler. El filme fue realizado por Yuri Ozerov y producido por los Estudios Mosfilm de Moscú con la colaboración de empresas alemanas, polacas e italianas.

TIEMPO GANADO: VENDE AUTOS, CANTA Y ESTUDIA



SE IRA. Está decidido: actuará en Brasil.



TIENE FE. Todo lo hace con entusiasmo.

Cantar o conducir coches de carrera: ése parece ser el dilema que acosa a Chris Ventura, uno de los más jóvenes cantantes que actualmente militan en nuestro espectáculo. Lo apasionan las carreras de coches, y tan pronto cumpla la mayoría de edad se inscrbirá en alguna de ellas, a pesar de la oposición familiar. Su futuro artístico se vio favorecido por el éxito de uno de sus temas, "Amor en Bahía", que lo llevó a ser contratado por empresarios brasileños para una gira que, además, incluye Perú, Venezuela y Colombia.

Entre las figuras de la joven promoción de cantantes, está empezando a adquirir predicamento, Cris Ventura. Cris, parece ser un intérprete destinado a alcanzar un sitial de preferencia entre el público, porque una serie de circunstancias se dan en su favor. En primer término, porque no trabaja con los ojos puestos en el éxito que pueda depararle un cómodo pasar económico. Y no porque desdeñe esa perspectiva, sino una realidad tangible. Cris, pese a sus 22 años, ya puede considerarse un fuerte industrial del automóvil. Y un hombre que dedica gran parte de su vida al automóvil. No porque viva para él. Al contrario: porque vive de él. Y tanto se ha aficionado, que ha iniciado ya los trámites para inscribirse en una carrera.

—Solo me falta el registro —dice— y en cuanto lo tenga, tomaré parte en una competencia importante. Mi madre y mi hermana se oponen tenazmente. Dicen que es peligroso. Pero peligrosas son todas las cosas. Siempre se asegura que el hogar es el sitio más seguro. Sin embargo, la mayoría de los accidentes, se producen en las casas.

Al margen de esa afición, Cris se propone iniciar la construcción de barcos deportivos y de motonetas, con variantes mecánicas que son de su exclusiva creación. No por azar, sino por estudio. Dentro de tres años, espera recibirse de ingeniero.

Es curioso que todo eso le deje tiempo para su carrera artística. Una vez, en su taller lo escuchó cantar el productor de una empresa grabadora y lo llevó inmediatamente al disco. Conminado prácticamente a grabar, lo hizo con su tema "Amor en Bahía", que rápidamente alcanzó difusión y "picó", como vulgarmente se dice, en el exterior. El tema está dedicado a Bahía Blanca, pero como fue suceso en Bahía, Brasil, de esa ciudad lo invitaron a una visita con un contrato para presentarse en televisión.

—Aunque me da un poco de vergüenza, porque parece que fuera una especie de fraude, pienso ir en agosto o setiembre. Lo haré como remate de una gira que realizaré por Perú, Venezuela y Colombia, y que se iniciará a principios de agosto.

—¿Y en Argentina, qué?

—En la Argentina estoy restringiendo mis actuaciones en razón de mis ocupaciones industriales. De todos modos, ya estoy comprometido para una serie de presentaciones en "Música para ver", de Canal 13, y tengo un ofrecimiento para Canal 11 en 1974. De todos modos, no pienso abandonar mis estudios de ninguna manera. Ni mis estudios ingenieriles ni musicales. Creo que, como se suele decir, "la serenata es larga" y quiero estar preparado para aguantar toda la noche, por más larga que ésta sea.

Así se expresa este joven y puede decirse que extraño valor que es Chris Ventura, mientras sigue manipulando planos y proyectos para sus inminentes realizaciones mecánicas y, tal vez, interiormente, dando forma a las melodías de los nuevos temas que prepara para su próximo LP.

TEATROS

★ **COLON.** — 35-1430 y 35-6632. — MAÑANA 21 hs. 2º Conc. del Ab. a 18 noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. Pedro I. Calderón. Prog. Sinf. Nº 3, Sibelius; Rapsodia p|contralto y coro masculino, Brahms. Solista: A. Reynolds. Coro masculino "Lagun Onak". Dir. G. Brizzio; "Gaucho con botas nuevas", Gilardi; Concierto p|orq., B. Bartok. Pl. $ 12.— Sob. de ab. en vta desde el sábado. LUNES 7: Renovación de ab. para la temp. lírica 1973. 12 func. de gran Abono, Ab. a domingos vesp. y Ab. nocturno. Repertorio: "Las bodas de Figaro", "L'enfant et les sortileges", "Medea", "Rigoletto", "La Boheme", "Falstaff", Peter Grimes" "Il Giovedi Grasso" e "Il Campanello". Concierto sinfónco-vocal: "El buque fantasma", "Habu Hassan" y "Haensel y Gretel", "La guerra y la paz". Los ab. del año 1972 a las series Gran Abono, domingos vesp. y Ab. noct. podrán renovar sus loc. **dentro de las posibilidades del teatro,** hasta el lunes 14 de mayo, inclusive. Será requisito indispens. la present. de documentos de identidad del titular y recibo del año 1972. La Of. de Abonos atenderá hasta el 14 de mayo inclusive, todos los días de 10 a 17 hs. por Tucumán 1135.

★ **TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN:** Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs.:** "TRESCIENTOS MILLONES", de R. Arlt. Dir.: J. M. Paolantonio. Con M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro, A. Boero, L. Galindo, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. de loc. 3 días antic.

Sala Casacuberta: Hoy 21.30 horas: HE VISTO A DIOS, de F. Defilipps Novoa. Dir. Santángelo. c|O. Terranova, H. Pellegrini, B. Gianola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6. Vta. de loc. con 3 días antic.

S. Casacuberta: Hoy 21.30 hs.: LAS TROYANAS, de Eurípides-Sartre. D. O. Bonet; con M. R. Gallo, J. M. Gutiérrez, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Araujo, H. Tritek, C. Speroni, G. Dufau, M. Albanese y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 3 d. ant. **Sala Martín Coronado:** Hoy 10.30 hs. Concierto de la Orquesta de Cámara Juvenil de LRA Radio Nacional. May. $ 3. Men. $ 2.

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. Los astros van al Astral. - Hoy 18.30 y 21.30 hs., de R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, E. Fava, R. Taibo, M. Jouvet y gran elenco en:

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

De J. Benthecourt. Direc.: Cecilio Madanes.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19 horas. Gran reposición:

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

por la Compañía Española de Zarzuelas.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! A las 21 y 23 horas:

EN VIVO Y EN DESNUDO

con la despedida teatral de:

TITA MERELLO

toda la gracia de:

VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE

la simpatía de:

MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de:

SUSANA BRUNETTI

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 20 hs. Alfredo Alcón con gran elenco, en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pull. $ 18.

★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 - 4115. Func. cult. Coliseu, pres. Hoy a las 19 hs. a pedido de la juventud y por última vez (despedida) el éxito del momento:

ARAIZ AND THE ROCK

con la actuación personal de **OSCAR ARAIZ Y SU BALLET.** Loc. en venta desde $ 5.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE
Katia Iaros, Silvia Scott y ESTELA RAVAL

STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

Sábados trasnoche.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 35-1421. Hoy 22 hs. Record absol. Unica 3er. año de:

EDD DIAZ

Orgullosamente Humilde, de P. Gilbert. Estud. de dom. a jueves, $ 6.

★ **DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Presenta hoy a las 18.30 hs. Desp. L. Brandoni y B. Bianchi en "Chúmbale, de O. Viale. 3 únicos días.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21 horas:

REVUELTOS, PERO NO JUNTOS

A. M. Campoy, J. Cibrian, E. Serrador, J. C. Dual y gran elenco.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. 392-3350 Hoy 18.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

Hoy 20.30 hs. Teatro Popular de la Ciudad en:

EL TERREMOTO

de J. Langsner. Descuento, Estud. Jubilados y Agremiados.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. de 13 a 0.30 h. Hoy estreno. Revista Strip Tease:

EL HOROSCULO AL DESNUDO

Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. estreno:

LA TENTACION DEL NUDISMO

con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y la fabulosa actuación de LAS REBELDES. Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.15. P|18.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. 4 ún. fun. Hoy desp. 20 hs. La obra que representará a la Argentina en el Festival Mundial del Teatro en Manizales (Colombia): **CONTRATANTO,** por el Grupo "Libre Teatro Libre".

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 781-3976. A las 18.30 y 21.30, sexual, un ateo, un judío, un estudiante, un cura, un obrero, prisioneros en el: **PABELLON SIETE,** de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y elenco. Dir. E. Cané. **RETABLO JOVIAL.** Direc.: R. Aldemar. Hoy 19h. Estud., Jubil. y Grem. 50% Dto. Loc. vta. Ult. mes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - **ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL,** Act. esp. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO,** Actuac. estelar de **MARIA ELENA WALSH.**

★ **NACIOINAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy, a las 21.30 hs. "BALLET DE CAMARA RGENTINO". Obras de Tschaicivsky, Liszt, Minkus y Ravel. Director: Néstor Roygt. Bol. 10 a 22. Pl. $ 6.

★ **ODEON.** Esmeralda 267. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Suceso de:

NATI MISTRAL

en "Cantares y Poemas de España y América".

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy estreno 21 hs.

EL EXTRAÑO CLAN

de M. Crowley. Direc.: M. Lavalle. Boletería desde 10 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 20.30 hs. Teatro Payró presenta:

EL SEÑOR GALINDEZ

de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. De R. Talenski: **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Dir. D. Stivel.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 horas: **SE BUSCA UN PADRE Y UNA MADRE.** Dir.: A. Malowicki. Hoy 22 hs. Grupo T.A.C. en: **CUARTO OSCURO.** Autor-Director: J. Elnes. Estud. Obreros, Jubilados, 50% descuento.

★ **TEATRO SHA.** Sarmiento 2256. 48-2170. Hoy a las 19 horas. H. C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso. Direc. S. Renán. **CASA DE MUÑECAS,** de Ibsen, versión: de G. Gambaro. Pl. $ 12.—

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 85-8914. Refrig. Hoy 20.30 hs. Tim Teatro presenta: **LA LECCION DE ANATOMIA.** Guión y Direc.: C. Mathus. Bol. desde 16 hs. $ 12.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. dde. 8 a 4 hs. (P|18). Vera Valdor: VENUS PERSEGUIDA. Escándalos desnudos; París secreto.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - B. Lancaster. 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10 hs.:

LA VENGANZA DE ULZANA

Notic. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50, 22.55. (P|14.a.) Tecnic. Próx. estr.: El discreto encanto de la burguesía, de Luis Buñel.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y trasn. 1.25 h. De P. Germi:

ALFREDO, ALFREDO

con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr|18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábados trasn. 1.25.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Lunes y martes 50% rebaja 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 y trasn. 1.15 h.:

ADIOS HERMANO CRUEL

con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P|18). Hs. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Estreno Excl. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.:

LOS AMORES DE LADY CAROLINE

Con S. Miles, J. Finch, R. Chamberlain, L. Oliver. Dirigida por R. Bolt, en Technic. (P|18|a.) A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Sábado 1.15 h. Trasn. Lunes y martes precios rebajados.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.:

JUEGOS DE VERANO

Hs. 14.50, 18.10 y 21.30: Intimidades de tres jóvenes esposas. (P|18). Cont. Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.50, 16.50, 19.15, 21.30 y 23.20 hs. Soplo al corazón, de Louis Mallé (P|18). Mañ.: Soplo al corazón.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Cont. P. Ortega en: Me gusta esa chica. Estoy hecho un demonio, (S|R).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.35, 15.45, 18.25, 20.40 y 23.10 horas y en Trasnoche a la 1.15 h. Estr. en Tech. Charles Bronson, K. Wynn y L. Ridgeway, de Michael Winner:

ASESINO A PRECIO FIJO

(P|18|a.). A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40. Notic. Arg. Sábado Trasnoche 1.15 hs. Jueves estr.: Alias Redneck.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|numer. 13.40, 15.40, 17.40 num., 19.40, 2140 y 23.40 hs.:

SANGRE DE CONDOR

De Jorge Sanjinés. (P|14|a.) 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: Not.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50 y 20.40 hs.: Cuando las mujeres tenían cola, L. Buzzanca, color; 15.10, 19 y 22.50 hs.: Ella no habla, dispara, Annie Girardot, color. (P|18|a.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10, de P. Sellers:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Panav. Color. excl. esta sala. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 13.45, 16.5, 18.30, 20.50, 23.15: G. Borges, F. Luppi, L. Murúa y O. Ferrigno en:

LA REVOLUCION

(P|14|a.) Direc.: R. de la Torre. Eastmanc. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Argentino.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15.5, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.:

Q U E I M A D A

(Copia nueva). M. Brando, Tecnic. (P|18|a.) 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20. Varied. Sábado 1 h. Trasnoche.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

FUEGO DE JUVENTUD

con Carol White, John Castle, R. Harper; 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic.. Sábado Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES** Belg. 1820. 38-2698. Contin. 14.15, 18.40, 23 hs. A. Alcón y N. Aleandro en:

LOS SIETE LOCOS

16.20 y 20.45. A. Alcón y T. Biral en: La maffia. (P|18|a.)

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. 4ª sem. Hs. 13.20, 15.10, 17, -18.55, 21 y 23.10:

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR

con W. Allen, B. Reynolds, T. Randal, L. Redgrave y A. Quayle. A las 13.5, 14.55, 16.45, 18.35, 20.40, y 22.45: Not. Arg. (Pr|18). Sáb. en Trasn. 1.30 hs.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 13.30, 17.30, 21.45. Cecil B de Mille:

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

en Technic. con Ch. Heston, Yul Brynner, A. Baxter, 17.15, 21.30: Noticiero.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. El rostro de la venganza, con A. Stefen; Esos 15 malditos, color. Extreno, c|C. Hill.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50 hs. S. Loren, P. O'Toole, de Arthur Hiller, color de Luxe:

EL HOMBRE DE LA MANCHA

(S|R.) con James Coco, reviviendo los personajes inmortales de Cervantes, en 70 mm. Tech. 13.45, 16.45, 19.40, 22.30 hs. Not. Locad. num. 2 días antic.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Est.: Allá en el norte, L. Torres; Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar, Sabú. Prog. colores. NO-DO. S|R.

★ **GRAND SPLENDID.** Avda. Santa Fe 1860. 44-0808 y 7204. A las 15.5, 17.45, 20.20, 23 y trasn. 1.35 hs.

LA AVENTURA DEL POSEIDON

A las 14.10, 17.20, 22.35 hs.: Noticiero. Sáb. trasnoche 1.30 hs.. Localidades numeradas. Boletería desde las 10.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extr. estr. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25, 23 y Trasn. 1.30 hs. L. Torre Nilsson presenta libro de R. Arlt:

LOS SIETE LOCOS

con A. Alcón, T. Biral, J. Slavin, N. Aleandro, (P|18|a.) Eastmanc. A las 12.30, 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Argent. Loc. venta 3 días ant. Sábado trasnoche.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Ritos secretos; Los que llegan con la noche: Amor y Cía. Cont. de 8 a 3 h. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. 14.40, 17.25, 20.10, 22.55. Sábados Trasn. 1.20 h. 8c mes de triunfal éxito, L. Minelli, J. Grey. Direc.: B. Fosse:

CABARET

Techn. (P|18|a.) 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: Notic. Loc. num. Bolet. de 10 a 23 hs. Sábado Trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. E. Salerno, M. Melato, M. Adorf y F. Fabrizi en:

LA POLICIA... AGRADECIDA

(P|18|a.) en Tech. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. - 40-7443. 17.50, 16.5, 18.30, 20.55, y 23.20 hs.:

L I Z A

(Un Amor para la Eternidad)

con M. Mastroianni y C. Deneuve. Eastmanc. (Pr|18). Hs. 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. Trasn.

★ **LORANGE.** Cor'tes. 1372. 45-7386. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21 y 23.10 hs. De Stefano Vanzina:

LA POLICIA... AGRADECIDA

(P|18|a.) Con M. Salerno. En breve: Una mujer sin mañana, de F. Perry.

★ **LORCA.** Cor'tes. 1428. 40-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40 num. 19.30, 21.25, 23.20 hs. De Dostoievski, un filme de Robert Bresson:

UNA MUJER DULCE

con D. Sanda, color. (P|18|a.) 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5, 23 hs.: Noti. Sábado trasnoche 1.10 h. Próxim. El hombre del pueblo italiano.

★ **LORENA.** Cor'tes. 1551. 46-7501. 5ª semana. 13, 15.10, 17.30, num. 20 y 22.50 y Trasn. 1.30 h. Impactante lucha de un puñado de seres humanos por la supervivencia:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

S|R. con G. Hackman.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.30, 15.30 num., 17.50, 20.25, 22.50:

MIMI METALURGICO

de L. Wertmuller. (P|18). Mañ. de L Cavani: Los caníbales.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. y en tecnicolor:

MILLONARIOS POR UNA PATA

La más insólita y divertida aventura con Dean Jones. Lunes y martes 50% de rebaja.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Estr. 13.10, 14.50, 16.45 num., 18.50, 21 s|n. 23 hs., de D. Petrie:

AULLIDOS EN LA NOCHE

(P|14 añ.) c| V. Milos. Jueves estreno: Fillmore.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.35, 15.25, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, en:

ALFREDO, ALFREDO

Panor. y color. P|18; 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Not. Sáb. trasn. Próx.: La novicia rebelde, J. Andrews. Lunes y martes Ptea. $ 6.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30 h. Doble programa Tecnic. (P|18|a.) 14, 17.15 y 21 hs.: Dos chicas guerreras; 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: A. Sordi en: Detenido a la espera de juicio, a Nany Loy; Notic. Sábado 0.50 trasn. Monterrey Pop.



NERVIOS. Poco antes del estreno, José Slavin, Leopoldo Torre Nilsson y Sergio Renán.



LA PAREJA. A. Alcón y N. Aleandro.

CINE-JA por MELENDEZ



"ASESINO A PRECIO FIJO"

LOS 7 LOCOS DIGNOS

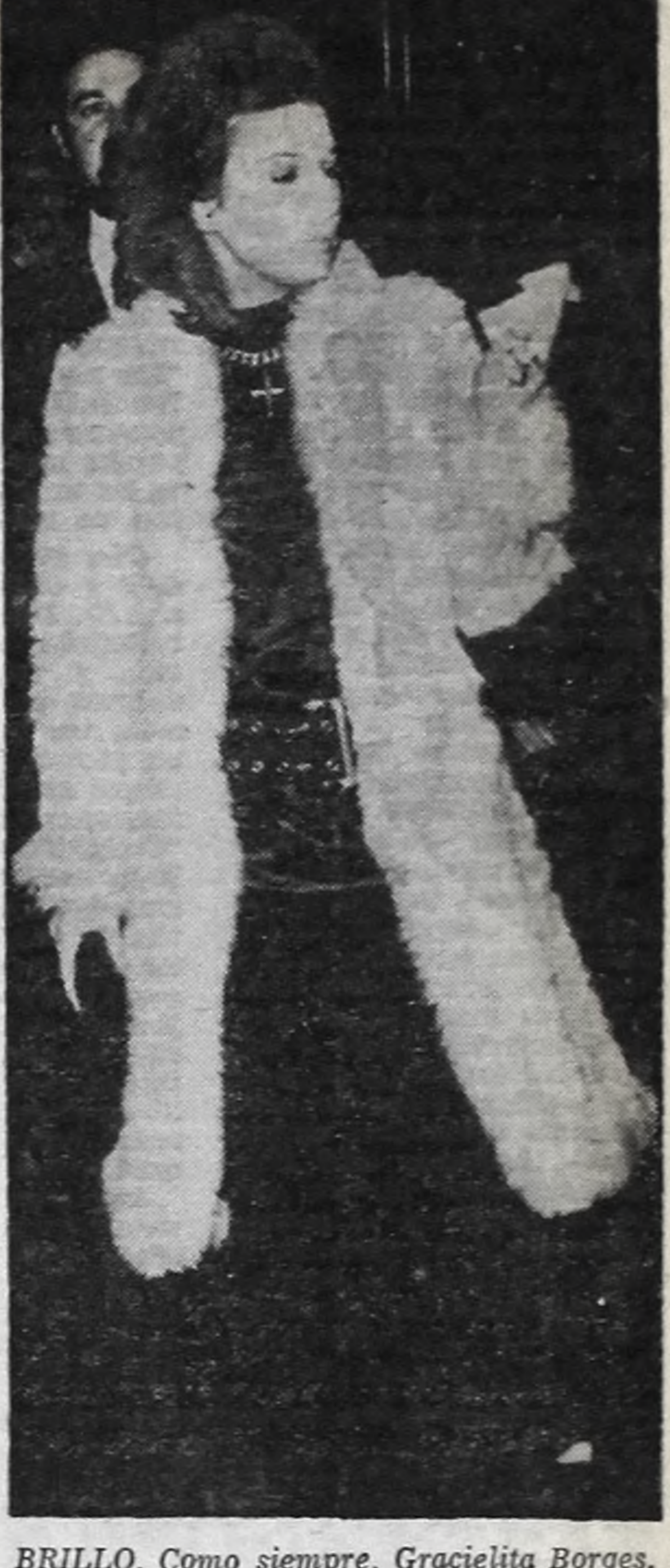
Un verdadero acontecimiento fue el estreno de **"Los siete locos"** de Torre Nilsson que se realizó la noche del jueves en un cine de la calle Corrientes. Como es habitual estuvieron en el vestíbulo figuras conocidas de la farándula como **Graciela Borges, Mercedes Sosa, Linda Peretz, Ricardo Morán, Leonor Manso, Antonio Grimau, Héctor Olivera, Daniel Tinayre** con su hija **Marcela, Lucas de Mare, Edgardo Suárez,** muy bien acompañado, **Roberto Galán** (no le gustó el filme), sin contar con los artistas del reparto. La sala estuvo colmada y siguió atentamente los 120 minutos que duró la obra.

Debemos señalar que, según los críticos especializados, **Torre Nilsson** demostró un grado de madurez notable y se puede señalar que tiene un nivel artesanal, actoral y de dirección de una innegable clase internacional. El cosmopolitismo de Buenos Aires, las máscaras de los actores y actrices y las escenas de conjunto o de monólogo son impecables.

No queremos repetir los conceptos de Torre Nilsson o de los que participaron en el filme, pues quizás no fuesen demasiado objetivos. Además se necesita tiempo para separar la paja del trigo. Sin dudas que el "rufián melancólico" que encarna Sergio Renán y el astrólogo místico que anima José Slavin prácticamente se "roban" la película. Ello no va en desmedro en el excelente desempeño de Alfredo Alcón con su Erdosian, el patético egoísmo de su mujer (Thelma Biral), la jocosa locura del farmacéutico (Osvaldo Terranova). En líneas generales el espíritu del libro de Roberto Arlt está conseguido.

No queremos dirimir los más o los menos de "Los siete locos". No es una obra perfecta, pero sirve para medir a su director con otra vara. O mejor dicho criticarlo de ahora en adelante más severamente. Dejó de ser un director de "cine argentino", es ahora "de cine internacional"...

Lo que dejó mucho que desear es el proceso de color. No sabemos por qué, pero nos pareció un color que no es suave, ni tampoco agresivo. El color juega un gran desempeño para darle "clima" a una película y remarcar el espíritu de la misma.



BRILLO. Como siempre, Gracielita Borges.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.55, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.:
EL GRAN VALS
P|14. En colores, H. Buchholz, M. Costa, N. Patrick, Y. Mitchell; 13.30, 16.20, 18.15 y 22.10: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corrtes. 1343. 40-1064|0816. A las 14.20, 16.20, 18.35 20.55, 23.15 y Trasn. 1.30 h. R. Burton, Alain Delon y R. Schneider en:
EL ASESINATO DE TROTSKY
con V. Cortese. Realizada por J. Losey, en Eastmanc. A las 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **MITRE CENTER.** Bmé Mitre 1332. 38-5430. Cont. de 13 a 24.30. Notic. Español. Contacto en Francia, c|G. Hackman. Vamos a matar c|F. Nero. (Pr|14). Pl. $ 3.—

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15, A las 16.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta ante 2 días. Bol. d. 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: Los caballeros de la cama redonda, con A. Olmedo, J. Porcel y Mariquita Gallegos. (P|18|a.) Eastmanc. 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15 y Trasn. 1.30 h. En Panav. y Technic.:
EL JUEZ DEL PATIBULO
(P|18|a.) con P. Newman, A. Perkins, A. Gardner y J. Bisset. Dir.: J. Huston. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasn. a la 1.30 h.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-2335. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15: y trasnoche 1.10 h.:
EL LAMENTO DE PORTNOY
R. Benjamín, K. Black. Technicol. (P|18|a.) A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Suces. Argent. Venta 2 días de antic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 815. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.15:
RECUERDOS DEL FUTURO
de Harald Reinl. Eastm.. 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.50: Not. (S|R).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: Sandro en:
EL DESEO DE VIVIR
14.35, 17.55 y 21.15 hs.: Destino de un capricho. (P|14|a.) Notic.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Hoy a las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. y Varied.; 13, 15.30, 18.5, 20.35 y 23 hs. M. Brando en:
QUEIMADA
(P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2118. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5 y en trasnoche 1.30 h.:
LOS SIETE LOCOS
(P|18|a.) Color. A. Alcón, N. Aleandro. Un filme de L. T. Nilsson. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 3,50. Nuevo gran festival de Tom y Jerry. Con: Asado enrevesado; Un ratón servicial; El gato tenorio; Químico fenomenal; La ballena; Tom enamorado; Aventuras gatunas; La agonía de Tom; El ratón astronauta; Para los apuros son los amigos. Technic. Notic. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. M. Brando y Al Pacino:
EL PADRINO
15.10, 18.35 y 22.10 hs.: Notic.; 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.: El amante, de H. Leipnitz, M. Lundi; 14.40, 18.5, 21.30: Don Juan 67, M. Garcés, I. Lozano. Tech. (P|18 a.). Pl. $ 3,50.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 14.10, 17, 19.50, 22.40 hs.:
A V A N T I
Cont. J. Lemmon, J. Mills, color. (P|18|a.) Notic. 13.30, 13.55, 16.40, 19.30, 22.20 hs. Sáb. noche num. Trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. Hs. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10:
LA AVENTURA es la AVENTURA
con Lino Ventura. S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 15, 18.55, 22.50 hs.: Todos estamos en libertad condicional, c|F. Nero. Tech. 13.15, 17.10 y 21.5 hs: Twinky, con Ch. Bronson (Pr|18).

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. Prog. Excl. 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sábado Trasn. 1 h.
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR
(P|18|a.) con Woody Allen. Miércoles 9: Vueve en copia nueva y completa: La danza de los vampiros, de R. Polanski, con Sharon Tate.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Hs. 14.35, 18.15 y 21.50:
LA CASA BAJO LOS ARBOLES
c|F. Dunaway. Hs. 13, 16.35, 20.5 y 23.30: Los visitantes de la noche, c|Ch. Bronson. (Pr|14). Pl. $ 3.— Hoy trasn.: La casa bajo los árboles

★ **T. SAN MARTIN.** Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Num. 17, 19.55, 22.55 hs. Not. y Amores difíciles, c. N. Manfredi, V. Gassman, E M. Salerno, O. Spack, N. Tiller, L. Palmer (P|18 a.). Mañ.: En el año del Señor.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13, 15, 17, 19, 21.10 23.15: El éxito cómico del año:
PITHECANTHROPUS ERECTUS
con L. Buzzanca y R. Podestá; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábado Trasn.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.45, 19.20 y 23: Adiós Hermano cruel, c|Ch. Ramplig, O. Tobías, colores. Hs. 14.10, 17.35 y 21.15: Dónde te duele más, c|P. Sellers, (Pr|18). Lunes y Martes: Prec. reb.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Calef. $ 2,50. Doble programa, 14.30, 18.30 y 22.3ora0: Not. L. Massari y D. Gelin en:
SOPLO AL CORAZON
Techn. Hs. 16.50 y 20.50. P. Boyle y D. Patrick en: JOE. Techn. (Pr|18). Refrig. Doble programa. Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14, 16.15, 18.40, 21 y 23.20: Adiós Hermano cruel, con F. Testi. Hs. 15.45, 18.5, 20.30 y 22.50: Not.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16, 19.20, 22.40, colores: Adiós cigüeña, adiós. Hs. 14.30, 17.40 y 21: La guerra de los botones. (Pr|14). Sáb. Trasn. Gimme Shelter.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs.: Melody. c|M. Lester. Las aventuras de Tom Sawyer. (S|R). Pl. $ 2,50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 15.40, 19.25 y 23.10: El Juez del patíbulo, c|P. Newman y A. Gardner. Hs. 14, 17.25 y 21.10: El Sol Rojo, c|Ch. Bronson y A. Delon. Hs. 19.10 y 22.55: Not. Arg. (Pr|14). Lunes y Martes: Pr. reb.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 13.45, 18.10, 22.50: Los siete locos, c|A. Alcón (Pr|18). Hs. 15.45, 20.25: La maffia, color. Hs. 17.55 y 22.35: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Hs. 15.5, 18.55 y 22.45: Detenido a la espera de juicio, c|A. Sordi. Hs. 16.55 y 20.45: Dos chicas guerreras, con R. Perman. (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3245. - 701-2996. Cont. desde las 14.30 hs. Fantomas se defiende. Tarzán, Rey de la selva. (S|R. Platea $ 2,50. Hoy trasn. Ciudad del vicio.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 15.20, 19 y 22.45 (Sáb. Trasn. 0.50 hs.):
EL LAMENTO DE PORTNOY
(Pr|18). Hs. 14, 17, 20.45. J. Moreau: Querida Luisa. Lunes y Martes: Prec. Pop.

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 14.15, 17.10, 20.10, 23.15 ,de M. Ferreri: Liza (Un amor para la eternidad), c|C. Deneuve. Hs. 16, 19 y 22: Historia inmortal, c|O. Welles, (Pr|18). Todos los sábados en trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 14.10, 18.30 y 22.55:
LOS SIETE LOCOS
Techn. c|A. Alcón y N. Aleandro. Hs. 16.15 y 20.40: La Maffía, en Techn. (Pr|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 15.55, 19.35 y 23.15: El lamento de Portnoy. Hs. 14, 17.40, 21.20: Pánico en el hampa, color. (Pr|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Las mujeres somos así. Todos estamos en Libertad condicional y los visitantes de la noche. (Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 16, 19.30 y 23.10. A. Olmedo y J. Porcel en: Los caballeros de la cama redonda. Hs. 14.15, 17.50 y 21.25. L. Brandoni y M. Pons en: La Gran Ruta. (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Hércules contra los hijos del Sol, Techn. con Ringo Wood. Johnny West, mata, y El último de los Mohicanos. May. $ 2.50. Men. Pl. $ 1.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - Qué le habrán hecho a Solange? La muerte regala diamantes, y Conocimiento carnal. (Pr|18).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5998. Cont. desde las 13.30 hs. El caso Mattei. Cinco locos sueltos, y Una pistola para Ringo, (S|R). Niñ. $ 2.50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 3ª sem. J. Porcel y A. Olmedo en: Los caballeros de la cama redonda. La Gran Ruta y Hotel Alojamiento. (Pr|18).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16, 19.55 y 23.10:
DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO
c|A. Sordi y E. Andersen. Hs. Hs. 14.10, 17.45 y 21.20: Cama con música, c|O. Soltoft y A. Strovys. Hs. 15.45, 19.20, 22.55: Not. (P|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. - La Conquista del Oeste. Motorista suicida (S|R).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs.: Me gusta esa chica, c|P. Ortega. El veraneo de los Campanelli. y Canuto Cañete y los 40 ladrones, color. (S|R). Men. $ 2.50.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. La venganza de Ulzana, con B. Lancaster. El Atentado, con J. L. Trintignant, (Pr|14).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 15.50, 19.20 y 22.50: Detenido a la espera de juicio, c|A. Sordi. Hs. 14.15, 17.30 y 21: E extraño vicio de la señora Whard. c|G. Hilton, (Pr|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. - Me gusta esa chica, c|P. Ortega. El Pic-Nic de loc Campanelli. Que noche de casamiento. (S|R). Men. $ 3.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-3858. Cont. Hs. 15.45, 19.15 y 22.50, A. Sordi en:
DETENIDO A LA ESPERA DE JUICIO
c|E. Andersen, Techn. Hs. 14, 17.30 y 21.5: Cama con música. Hs. 15.30, 19 y 22.35: Notic. (Pr|18).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 Hs. 15.50, 19.30, 23.10: Adiós Hermano Cruel, c|Ch. Rampling y O. Tobías, Techn. Hs. 14.10, 17.40 y 21.25: Recuerda tu pasado, con J. Simmons y L. Whiting, color. Hs. 19.15 y 23: Not. Arg. (Pr|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. 14.40, 18.50, 23.10: El juez del patíbulo, c. P. Newman, A Gardner; 16.25, 20.50: El círculo rojo, c. Alain Delon, I. Montand. (P|14 a.). Próx.: Los siete locos y La mafia.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14 hs.: Mimí metalúrgico. Herido en el honor. Sacco y Vanzetti. (Pr|18). Pl. $ 2,50. Hoy Trans.: Mimímetalúrgico.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0289. Cont. Hs. 14, 18.10, 22.35: Notic. y
EL LAMENTO DE PORTNOY
c|R. Benjamin, K. Black. Hs. 16.5, y 20.30: El pasado me condena con J. Fonda, color (P|18|a.) Hoy trasnoche 1 h.: Alfredo, Alfredo, con D. Dustin.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. — Hoy a las 14, 18.25 y 23 hs. y en Trasnoche 0.50 h.: Los siete locos, c|A. Alcón, N. Aleandro. Hs. 16 y 20.35: La Maffia colores, c|T. Biral y A. Alcón. Hs. 18.10 y 22.45: Not. (Pr|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 horas. Si se calla el antor, c|H. Guarany. Muchacho que vas cantando, c|P. Ortega, colores, (S|R).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs.: Los Cow Boys, c|J. Wayne. y El asalto final. (S|R.) Platea $ 2,50. Hoy trasnoche: Los neuróticos.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 14, 18.30, 22.40: Los siete locos, c|A. Alcón. Hs. 16.15 y 20.40: La Maffia, con A Alcón (Pr|18).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. General Paz 47. 653-2266. Cont. Hs. 15.10. 18.50 y 22.40: Adiós Hermano cruel, c|O. Tobías. Hs. 13.35, 17, 20.40: Alguien detrás de la puerta, c|Ch. Bronson, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Hs. 14, 18.5, 22.5 M. Brando en: El Padrino. c|Al Pacino. Hs. 17.10 y 21: Fiesta en colores. (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Hs. 14.40, 19.15, y 23.15: El lamento de Portnoy. Hs. 17 y 21: K. Douglas en: El final del canalla, color. (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30 hs. Fuí testigo de un crimen. c|M. Lester. Yo te amo Nathalie. c|A. Delon, (Pr|14). Pl. $ 2.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 13.50, 18.20, y 22.50. A. Alcón y N. Aleandro en: Los siete locos. Hs. 16 y 20.40. A Alcón y T. Biral en: La maffia. (Pr|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. Los caballeros de la cama redonda, c|J. Porcel. La Gran Ruta. Los Neuróticos, (Pr|18).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1426. Hs. 16.15, 19.40 y 23.15: Los caballeros de la cama redonda, c|A Olmedo. J. Porcel, Eastmanc. Hs. 14.30, 17.50 y 21.30: La Gran Ruta, c|G. Satur. M. Pons. L. Brandoni, Techn. (Pr.|18 añ.).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. El capitán apache. Hércules contra los Hijos del Sol. Un balazo en la frente. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. - Adiós Cigüeña, Adiós. Shalako. y Las 7 pistolas .(Pr|14).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Amor y compañías. Los que llegan con la noche. Conocimiento carnal. La vida sexual de la mujer. (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841 Hs. 15.30, 19, 22.30: Detenido a la espera de juicio, c|A. Sordi y E. Andersen. Eastmanc. Hs. 13.45, 17.10 y 20.40: Dos chicas guerreras, Techn. (Pr|18).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8155 6ª sem. éxito Sandro. Hs. 17.40 22.45: El deseo de vivir. Hs. 15.50, 20.50: Muchacho. c|O. Bozán. Hs. 14.15 y 19.15: Siempre te amaré, color, (Pr|14).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hs. 13.45, 18 y 22.15: Los siete locos, c A. Alcón y N. Aleandro. Hs. 15.45 y 20.-0: La Maffia, c|J. Slavin y A. Alcón, Techn. (Pr|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30 hs.: El pirata Hidalgo, c|B. Lancaster. La ley del Tailón, (S|R). Pl. $ 2.50.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4418. Cont. desde las 14 hs. Vuelo 502 en peligro, c|Ch. Heston. El niño y el toro, (S|R). Pl. $ 2.50

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. desde las 14 horas: 55 días en Pekín, c|Ch. Heston, y Vacaciones en colores. Dibujos, col. (S|R). Pl. $ 2.50.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Psexoanálisis; Hotel alojamiento.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. La marca del ciego; El otro; John y Mary. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche 0.30 h.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14 hs. 18.15 y 22.30. A. Alcón y N. Aleandro en: LOS SIETE LOCOS: 16.5 y 20.20. A. Alcón y T. Biral en: La maffia. (P|18|añ.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - Hotel Los Lirios; ¿Cómo le explico a mi hijo?; El último verano.
—**Gral. Roca.** - Cont. Me llaman Trinity; El boxeador chino; El sol rojo.
—**Maipú.** - Cont. Adiós hermano cruel; Las cosas de la vida.
—**Mitre.** - Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.
—**Monumental (Bernal).** - Contin. Adiós hermano cruel; El inspector Max.
—**Pueyrredón. (Wilde).** - Cont. Los siete locos; La maffia.
—**Pte. Avellaneda.** - Cont. Los ladrones; Terror ciego.
—**San Martín.** - Cont. Los siete locos; La maffia.
—**Sarandí. (Sarandí).** - Cont. Los siete locos; La maffia.
—**Wilde (Wilde).** - Cont. Festival del dibujo animado; Millonarios por una pata; Los aristogatos.

★ **BALLESTER.** - **Majestic.** - Millonarios por una pata; Dumbo; El país de los osos.
—**Sarmiento.** - Los siete locos; La maffia.

★ **MORON.** - **Morón.** - Cont. (P|18). Los siete locos; La maffia. color.

★ **RAMOS MEJIA.** - **G. Belgrano.** Cont. Los siete locos; La maffia. (P|18|añ.)

★ **SAN MARTIN.** Cont. El padrino; Los años verdes. (P|18 añ.).

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Los siete locos, A. Alcón. La Maffia.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Los siete locos; La maffia.

★ **GRAN PLAZA.** Millonarios por una pata; Dumbo; El país de los osos.
—**Moreno.** - Circo de vampiros; La marca del ciego; Vamos a matar... compañeros.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

"NOVIOS DE LA CANCION ROMANTICA"

("Yo nací en una ribera / del Arauca vibrador / Soy hermano de la espuma / de las garzas / de las rosas / y del sol..."). Los dos conocieron el hambre en sus más variadas orquestaciones. Los dos achataron de niños sus narices contra las vidrieras de las jugueterías soñando lo imposible. Los dos supieron del hueco amargo de una infancia pobre. De una infancia venezolana, donde el pan jugaba a las escondidas más de una vez. Los dos contaron las mismas estrellas, ávidos de un mundo mejor. Chiquilines de barrios obreros, donde la ropa tendida dividía territorios. Los dos comenzaron a crecer en canciones folklóricas imantados por la imponencia de los cerros vigilantes. El "Alma Llanera" de don Elías Gutiérrez se metía bajo su piel morena, palpitante de luces. El, integrando un coro religioso, huérfano de padres y de ternura. Ella, tratando de mantener la vertical hogareña junto a sus siete hermanitos y su madre —Ofelia Rojas, su permanente compañera espiritual—, haciendo todo tipo de menesteres. Sí: los dos se amasaron en el mismo barro de la desesperanza y de las ilusiones. Sin embargo, el duendecito que ambos llevaban muy dentro no los abandonó jamás. Ni siquiera hoy, que la vida los empujó a la fama y la fortuna, juglares indiscutidos de su pueblo. Porque él, Héctor Cabrera y ella, Mirtha Pérez, no guardaron jamás resentimientos por esa infancia pobre, acunada con sones de la misma tierra que los viera nacer. Hoy, "Los novios de la Canción Romántica" viven el tiempo que no tuvieron. El tiempo que una sociedad injusta les negó por el solo delito de ser pobres...

("La guayaba nació verde / y el tiempo la maduró..."). Moreno, tímido, introvertido, asombrado por todo y por nada, Héctor Cabrera enfrentó por primera vez un micrófono en un programa radial dirigido por Aldemaro Romero, el famoso creador de la actual "Onda Nueva" venezolana. Niño escalador de los cerros de El Guaratato, capitán de mil aventuras, Héctor Cabrera cantó estos versos. De allí en más, su proyección popular fue meteórica. Su voz, hecha de nostalgias prematuras, se metió en el corazón de su adorada Venezuela, y allí se quedó para siempre.

Armoniosa, triunfal, invicta, a través de veintidós años de actuaciones ininterrumpidas. "El Poeta de la canción" no solo conquistó el cariño incondicional de sus compatriotas, sino que



MIRTHA Y HECTOR: brindis por el éxito de su asociación.

trascendió fronteras consiguiendo lauros importantes en América latina y en Europa. Sus grabaciones se fueron sumando sin cesar. Páginas como "Rosario", "Presentimiento", "Extrañándote", "Cariño mío" y "Alma Llanera", fueron conformando un andarivel de éxitos indiscutibles. Ese mismo éxito que lo cobijó en nuestro país, cuando se impuso en el "Cuarto Festival de la Canción de Buenos Aires" con el tema "Las cosas que me alejan de ti". Triunfo reiterado, hace pocos meses, en el Festival de Varsovia con "Van carretas coloradas". En síntesis: una trayectoria estelar, jalonada de aplausos, que no bastaron para apartar a Héctor Cabrera de su verdadera esencia de humildad y respeto. Espíritu consustanciado con los problemas del hombre contemporáneo, sueña —como cuando niño—, con un reparto equitativo del pan bíblico, del amor y la verdad...

("Espera un poco / un poquito más / que quiero darte mi felicidad...").

Dueña de un temperamento interpretativo fuera de lo común, Mirtha Pérez asomó a la fama en 1966, cuando abandonó la integración del trío "Los Naipes". Bautizada como "Solita" —título de su primer L. P. en calidad de solista—, esta graciosa muchacha caraqueña, también supo adueñarse del fervor sentimental de su pueblo. Grabaciones, presentaciones personales e incursiones televisivas, cimentaron su actual prestigio. Como Héctor Cabrera, también su nombradía ganó fronteras. Y como él, también en la Argentina consolidó sus merecimientos a través de "La nave del olvido", en una noche memorable para Mirtha Pérez en el Luna Park.

Como su compatriota Héctor Cabrera, la personalísima cantante sumó títulos exitosos: "La calle del olvido", "Por qué te quiero", "Antes que cierres la puerta", "Y yo no quiero un mañana", etcétera.

("Mi Buenos Aires querido / cuando yo te vuelva a ver / No habrá más penas / ni olvido..."). Mirtha Pérez y Héctor Cabrera se encuentran en Buenos Aires, mensajeros auténticos de la canción romántica. El promotor discográfico Aldo Fabré ha logrado reunirlos para una serie de presentaciones televisivas y grabaciones.

Los chiquilines venezolanos han crecido en sueños. Pronto será Brasil, el nuevo puerto para sus inquietudes artísticas y espirituales. "Los novios de la canción romántica" marchan tomados de la mano, rumbo a la luz de un futuro mejor. Ambos se admiran mutuamente. Se alientan en todo momento y lugar. Prototipos de un país maravilloso que sigue aprendiendo la lección del inmortal Simón Bolívar.

En un céntrico hotel de Buenos Aires, Mirtha y Héctor siguen vibrando al conjuro de su mensaje cancionero, pleno de amor y ternura. Como una revancha a aquel tiempo en que achataban sus narices contra las vidrieras de los sueños azules. Como en aquel entonces. ¡Como siempre! Niños asombrados de su propio canto. Duendecillos traviesos de un cuento de Callejas o Andersen...

TELEVISION

9.55 **13 SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 **7 TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

9 MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.10 **7 DIALOGANDO**
Charlas del Padre Manuel Roque Puyelli.

10.15 **7 LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

9 GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 **9 BUENOS AIRES, BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candá (20').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.35 **13 TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11 **7 EL FUTURO DEL FUTURO**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Moglilevsky. quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

9 ANGELUS
Espacio religioso (15').

11 CARTELERA INFANTIL
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

13 MUSICA PARA VER
Programa musical. Conducción Maisabé y Eduardo Requena (60').

11.15 **9 EL CONEJO BUNNY**
Serie de dibujos animados. (30').

11.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

9 ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 23.30.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (600').

7 UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Mosqueteros de pacotilla". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 **11 2 LOS CAMPANELLI**
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali. Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

12.30 **7 POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora del país a nivel oficial y privado (60').

13 **13 MATINEE COMO EN EL CINE**
"MI MUJER ESTA LOCA". Una divertida y reidera comedia familiar que narra las "aventuras" que se suscitan entre un matrimonio joven. Esta producción argentina ha sido interpretada por Amelia Bence y Alberto Closas a quienes secunda un elenco de primeras figuras.
"LOS GIGANTES DE ROMA". Un filme de gran acción y suspenso, cuyas escenas han sido rodadas en su mayoría en la capital italiana. Protagonista principal de este filme es Richard Harrison a quien acompaña un calificado elenco de actores.
"PUEBLO EMBRUJADO". La acción se desarrolla en un pueblo del lejano Oeste, lugar en el que una banda de "villanos" quiere apropiarse de las tierras. Esta circunstancia da pie para que se sucedan una serie de situaciones en las cuales los malhechores se ven asediados por quienes desean hacer imperar la ley. Protagonistas de este filme son Anthony Quinn y Henry Fonda.
"SORTILEGIO DE AMOR". Una de las más famosas historias de amor que diera el cine norteamericano y en la que son protagonistas principales James Stewart y Kim Novak.

13.30 **7 FUTBOL POR TV**
Transmisión del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de 3ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

11 2 CINE PARA TODA LA FAMILIA
"LOS NUEVOS RICOS". Una bella joven, que ha ganado una cuantiosa fortuna, contrata a un actor fracasado, para que se presente ante los ojos de los demás como un "verdadero" mayordomo. Sin embargo, cuando todo hace pensar que nadie se dio cuenta del engaño, una imprevista situación trae consigo un problema difícil de solucionar. Protagonistas principales de este filme son: Lucille Ball y Bob Hope.
"LAURA". Un buen fondo musical, una cuidadosa presentación y un lujoso vestuario se suman para hacer de éste un agradable filme. Su argumento, a pesar de ser una fantasía, atrapa al espectador y su dramatismo va en constante aumento desarrollándose con una sugestión lograda por intermedio de una perfecta iluminación. Protagonistas principales de este filme son: Gene Tierney y Vincent Price.

15.30 **7 ESTO ES CINE**
"LEVEN ANCLAS" (norteamericana). Dos marineros se enamoran de una misma chica. Uno de ellos, tímido, conoce después a otra que le gusta; mientras que su compañero no confiesa sus sentimientos a la primera creyendo que su amigo es el novio. Así se origina una serie de divertidos enredos, cuyo epílogo será por demás sorprendente. Reparto: Clarence (Frank Sinatra). Joe (Gene Kelly), Susan (Kathryn Grayson), Donald (Dean Stockwell), "Brooklyn" (Pamela Britton), cafetero (Billy Gilbert). Además, la participación especial de José Iturbi y Carlos Ramírez. Dirección: George Sidney.

16.30 **11 EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Aníbal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié y otros. Se seleccionan participantes para intervenir en el premio de tres millones de pesos. Hoy se realizan dos finales por 6 millones de pesos en premios.

Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo (300').

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles (60').

19 **7 JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: Escuela Normal Nº 6 "Vicente López y Planes" y la Escuela Normal EE. UU. de América, de San Martín. Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familias y alumnos (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

13 LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy "Gigantes chiquitos", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 **7 REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 **7 FUTBOL POR T.V.**
Video tape del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de Primera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz.

21.30 **2 CINE EN TEVEDOS**
"LOS TRES DESPIADADOS" (norteamericana). Tres hermanos que presenciaron la muerte de su padre, intentan vengarlo alentados por la madre que, destrozada por el dolor los había educado para el odio y el crimen. Pero el destino les hará vivir una instancia sorprendente que pondrá en peligro la culminación de su intento. Intérpretes: Richard Harrison, Robert Hundar, Gloria Milland y Billy Hyden. Dirección: J. R. Marchand.
"EL SEXTO SENTIDO" (española). Llevado por un "sexto sentido", un escritor maduro, famoso Don Juan, se casa con una colegiala, hija de la portera de su casa. Al principio, todo parece marchar bien, pero con el correr del tiempo, nuestro amigo se ve involucrado en insólitos enredos a causa de ciertas actitudes de su esposa. Intérpretes: Mercedes Carreras, Arturo Fernández, Rafael Alonso, María Luisa Santes, Pilar Cansino y Eva Guerr. Dirección: Enrique Carreras.

9 EL PUBLICO QUIERE SABER
Programa periodístico a través del cual un panel integrado por el público, interrogará a una figura artística (120').

11 EL PROGRAMA DE MANCERA
Programa periodístico, musical y humorístico, conducido por Nicolás Mancera. Actuarán en la oportunidad Tita Merello, Juan Eduardo, Laureano Brizuela, Diana María, Pedro Sombra y su ballet. El Chúcaro y Norma Viola y un calificado elenco de famosas estrellas. Además participarán del mismo Fidel Pintos, Alfredo Barbieri, Juan Carlos Altavista, Mario Sánchez, Pinky y muchas otras estrellas. También habrá numerosas sorpresas y novedades (120').

22 **13 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"ESTOY DE NOVIA Y MI MARIDO NO LO SABE", de Michele Durante. Intérpretes: Luis Medina Castro, Beatriz Bonnet, Juan Carlos Dual, Raúl Aubel, Eloísa Cañizares, Dorys del Valle y Zelmar Gueñol. Presenta: Carucha Lagorio. Dirección artística y producción: Nino Fortuna Olazábal (90').

23 **7 PROYECTO ARGENTINO**
Programa periodístico con la conducción de Bernardo Neustadt (60').

23.30 **9 LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

11 TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri). "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Turf".

13 NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 **7 INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú.

0.15 **2 COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, con la participación de estelares figuras.

13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla "Hércules y la reina de Libia" y "Ellos nos hicieron así".

0.57 **7 COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 **7 TRASNOCHE SIN CORTES**
Hoy se proyectará el filme "La buena tierra", con Paul Muni; la actuación del pianista Tomás en el café concert "el búho"; las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá"; y el largometraje "El fiscal", interpretado por John Barrymore. Además, "Crónicas de trasnoche", con Horacio de Dios y una hora de noticias con el equipo periodístico de Redacción 7. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
13 UN MOMENTO DE MEDITACION
11 PALABRAS DE VIDA

QUIEN ES QUIEN

Marc Porel, el Nuevo "Baby Face" Francés

Después de divorciarse de Alain Delon, Nathalie Delon prácticamente dejó de vivir en Francia: se la ubicaba tanto en Italia como en Inglaterra, y siempre acompañada de actores jóvenes o de directores de moda. Con casi todos ellos se le atribuyó un romance. Pero, según los autorizados chismes de una revista italiana, la realidad "era otra": Nathalie atravesaba un difícil período, ya que con Alain había tenido un "maravilloso y tumultuoso romance de amor".

Uno de esos jóvenes, con los que Nathalie compartía sus "amarguras", era Marc Porel: la misma figura, la misma cara, los mismos ojos azules de Alain Delon. Era casi lógico que la estrella lo secuestrara inmediatamente de conocerlo; se hicieron realmente inseparables. Un mes después de su primer encuentro, desaparecieron bruscamente de los lugares que solían frecuentar, hasta que una postal recibida por amigos comunes develó el misterio: la pareja estaba en Brasil. Hoy, quizá, el romance haya terminado. Pero no importa, para algo sirvió: para que el nombre de Marc Porel saltara, si no a la fama, por lo menos a una notoriedad que hasta ese momento (comienzos de 1971) se le había negado insistentemente.

Sin embargo, Marc no era un desconocido. Nieto del famoso actor Réjane, hijo de Jacqueline Porel y Gérard Landry, también actores, el joven Porel había nacido en Lausanne, en enero de 1949, bajo el signo de Capricornio.

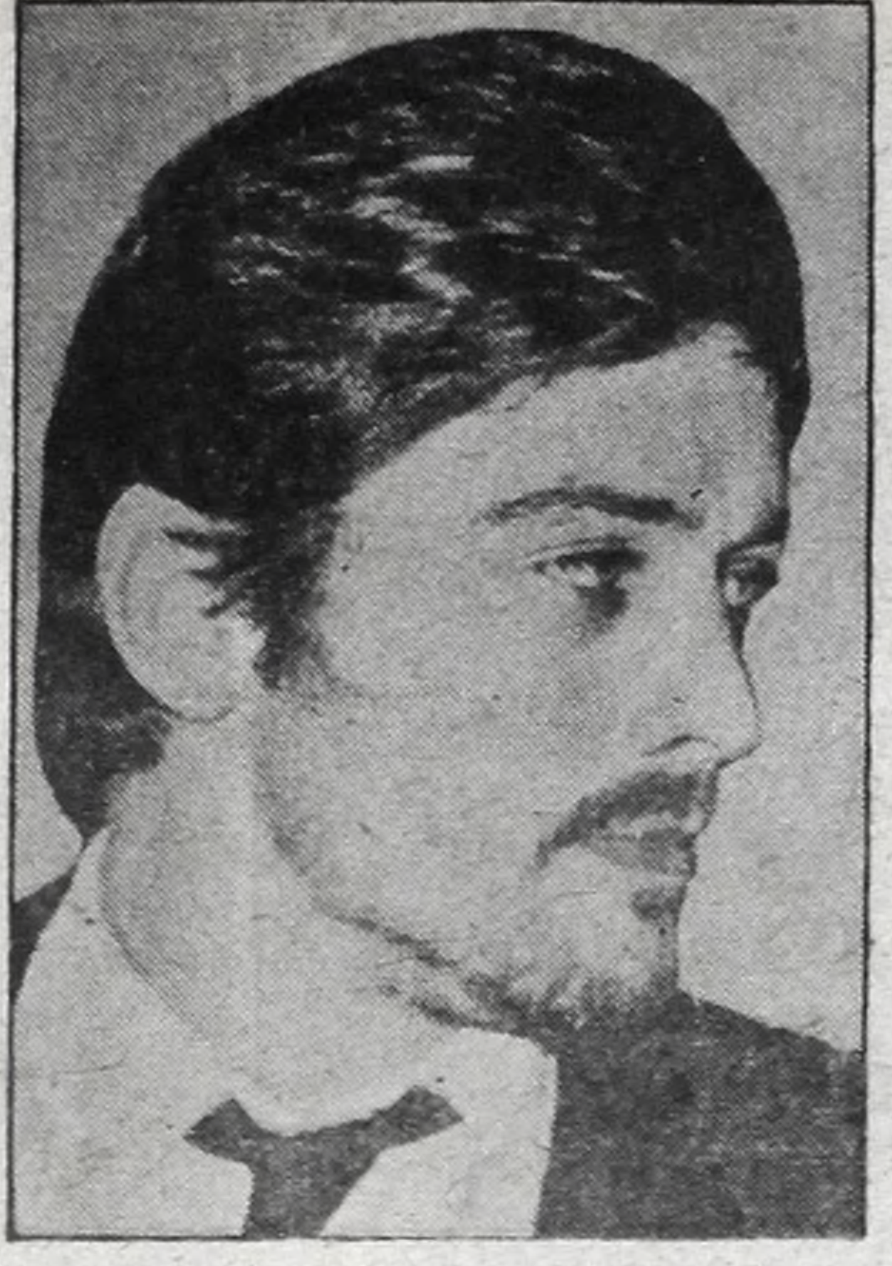
A los catorce años y, gracias al clima familiar, decide convertirse en director cinematográfico, sin pensar en absoluto en la posibilidad de ser actor.

Comienza la carrera. Conectado rápidamente con gente de cine, se inicia como asistente de compaginación, para luego pasar a ayudante de doblaje: él quiere aprender el oficio, y lo hace realmente como se debe, conociendo todos los engranajes de la maquinaria. A los dieciocho años, y tras haber aceptado un par de papeles como actor (en **"Donde sobra un hombre"** y en **"Des garçons et des filles**), se dispone a encarar la dirección de su primer largometraje, al que pone como título "Portrait d' un voyou"; guión, diálogos y producción le pertenecen; él mismo eligió entre sus amigos a los actores desconocidos que habrían de intervenir en "su" filme. Llega el día fijado para comenzar la filmación y... cinco días después es mayo de 68, con lo cual se ve interrumpido el sueño de su vida. Echa los metros filmados por la ventana y se recluye, verdaderamente amargado.

En abril de 1969, un equipo norteamericano se instala en Francia para rodar **"La tierna promesa"**. El director, Robert Freeman, decide contratar a todo el elenco entre actores franceses, excepto la protagonista, Jacqueline Bisset. Por su físico y su juventud, Marc Porel es uno de los elegidos y, a partir de este filme, su carrera como actor (que él nunca deseó pero que, no obstante, le interesa) se intensifica. Rueda dos telefilmes ("L'Eventail de Séville" y "La Pente") y también en el 69, otros dos títulos para la pantalla grande: el exitoso **"El clan siciliano"** y un filme que Buenos Aires no conoce, **"La route de Salina"**, junto a la venerable Rita Hayworth.

Pierre Granier-Deferre lo contrata para un pequeño papel en **"La horse"** (1970), y ese mismo año su hermanastro Jean-Marie Périer lo traslada a la Guayana para filmar **"Tumuc-Humac"**. En sus tres últimos filmes, Marc Porel ha tenido reales oportunidades para convertirse en el nuevo galán "joven y lindo" que el cine mundial siempre necesita. En él está el saber aprovecharlas. He aquí su filmografía completa:

1966: Un homme de trop/Il 13º uomo (Donde sobre un hombre), **Francia-Italia**, de **Costa-Gavras**, con **Michel Piccoli** y Pierre Clémenti. **1967: Des garçons et des filles** (inédito en **Argentina**), **Francia-Bélgica**, de Etienne Périer, con François Leccia y Martine Kelly. **1969: The White Ladder** (La tierna promesa), EE.UU., de Robert Freeman, con Jacqueline Bisset y Jean-François Maurin; **Le clan des siciliens** (El clan siciliano), Francia, de Henri Verneuil, con Jean Gabin y Alain Delon; **La route de Salina** (inédito), Francia, de Georges Lautner, con Rita Hayworth, Mimsy Farmer y Robert Walker, Jr. / **1970: La horse** (inédito), Francia, de Pierre Granier-Deferre, con Jean Gabin; **Tumuc-Humac** (inédito), Francia, de Jean-Marie Périer. **1971: Les aveux les plus doux/Ricatto di un Commissario di Polizia a un giovane indiziato di reato** (Dulce tortura), Francia-Argelia-Italia, de Edouard Molinaro, con Philippe Noiret y Roger Hanin; **Un peu de soleil dans l'eau froide / Un po di sole nell'acqua gelida** (inédito), Francia-Italia, de Jacques Deray, con Claudine Auger. **1972: Un officier de Police sans importance** (inédito), Francia, de Jean Larriaga, con Robert Hossein y Charles Denner. **1973: Bing Guns** (en rodaje), Francia-Italia, de Duccio Tesari, con Alain Delon y Carla Gravina.



ALAIN DELON: Cuando dejó a Nathalie.

M. POREL en "Un peu de soleil dans l'eau froide", inédito en Argentina.



"LA" DULZURA: Está en el rostro de.



ALGO muy importante: La hora de la mamadera, que un llanto reclama.

Juan Federico y su Madre

Protagonista de esta nota: un señor de apelativo Juan Federico, que hoy cumple exactamente nueve días. Actores de reparto: Luisina Brando y Juan José Jusid. Argumento: el de siempre. Final: feliz, lógicamente.

Se llama Juan Federico Jusid, pesa 3,870 kgs. y nació a las ocho menos cuarto de la mañana del pasado viernes 27 de abril. Son los primeros datos para la biografía del que, quizás algún día, tenga algo que ver con el espectáculo. En tal caso, tendría a quien salir, o mejor dicho a "quiénes" salir. Porque el señor Juan Federico Jusid es hijo de Luisina Brando y Juan José Jusid.

—Y, cómo querés que me sienta... Fantásticamente bien. Este es mi primer chico, y nunca imaginé que la maternidad fuera algo tan hermoso, tan culminante.

Sí, Luisina, cuando su embarazo, estaba más radiante y luminosa que nunca, sí, su dulzura natural se había multiplicado infinitamente: ahora que ya es madre contagia calidez, ternura. Si hasta creíamos que el calor que hacía en su soberbio departamento de Arenales al 1500 provenía de ella; pero no, era la calefacción.

—Lástima que tenga que empezar a trabajar tan pronto. No es que me queje, por supuesto, pero hubiera querido estar más tiempo con el pibe, sobre todo ahora que empieza el frío fuerte y te dan unas ganas locas de acurrucarlo y mimarlo todo el santo día...

Luisina comienza la semana entrante los ensayos de "La escuela de las mujeres", un clásico de Moliére adaptado y dirigido por Néstor Ibarra que junto a Arnaldo Andrés, Adolfo García Grau, Carlos Carella, Santiago Gómez Cou y, posiblemente, Diana Maggi, interpretará desde el 15 de junio en el Armando Discépolo.

—Y, además, tengo que empezar con las grabaciones: en el 13 para "La chispa del amor", y en el 9 también, aunque todavía no sé lo que voy a hacer. Juan Federico nos cambió la vida a Juancho y a mí... Lástima que él no esté aquí, así te contaba sus cosas; está trabajando fuerte.

Juancho Jusid, se sabe, es un notorio realizador de filmes publicitarios: su background incluye "pegadas" como los comerciales para una marca de vinos, aquél de los escarpines, por ejemplo. Y también dirige largometrajes ("Tute cabrero", "La fidelidad"), aunque no con la asiduidad que su talento merece.

Quizás Juan Federico lo aliente a emprender uno, que viene masticándose desde hace tiempo. Quizás Juan Federico catapulte a Luisina, de una vez por todas, hacia ese estrellato que su talento y honestidad profesional reclaman con derecho propio. Pero hay algo que Juan Federico ya consiguió, aunque sobraba: hacer más feliz a esta pareja sensacional.



lo bueno y lo malo

• Sir... Un señor Actor



L. Olivier.

Dentro del admirable marco interpretativo de la película "Los amores de Lady Caroline", con un cuadro de artistas donde lucen los nombres de Sarah Miles, Richard Chamberlain, John Finch, Ralph Richardson o John Mills, logra destacarse un actor de pura cepa: sir Lauren Olivier, cuya sobriedad de la mejor escuela y cuya comunicación íntima llegan al público aun por encima de su leve participación en la historia. Característica de los grandes actores, para quienes no existen los pequeños papeles sino su propia grandeza.

• Mejor Entre las Buenas



T. Nilson.

Atrás quedan todas las etapas de Leopoldo Torre Nilsson. No importa cuáles hayan sido. Incluso "La casa del angel" o "La mano en la trampa". Todo. Y todo comienza ahora con **"Los siete locos"**, para este aún muy joven y talentoso director argentino. Porque este libro de Roberto Arlt —de paso: ¡qué feliz exhumación!— significa para el realizador la demostración de su madurez, la perfección de su lenguaje cinematográfico y la reafirmación ya indudable de que es —como los ajedrecistas— gran maestro internacional. Ha recreado dos historias difíciles del gran escritor porteño. Y las ha insuflado de clima casi intraducible, que solo parece asirse con la lectura de Arlt. Contó además con relevantes intérpretes en Alfredo Alcón y Sergio Renán. Pero esos dos nombres no invalidan el trabajo de los demás.

• ¡Hace 40 Años!

L. Lamarque.

Hace cuarenta años que se estrenó **"Tango"**. Nuestro cine hacía sus pininos con el sonoro. Las primerísimas figuras de la época "pusieron el hombro". Para que no faltara nadie del público. Y nadie faltó. ¡Cómo para estar ausentes con ese elenco! Sus simples nombres emocionan: Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Tita Merello, Pepe Arias, Azucena Maizani, Mercedes Simone —y de paso que constituya nuestro homenaje—, Alberto Gómez (quien hace apenas horas que nos dio su adiós para siempre). Con "Tango" el cine criollo empezó a hablar, hace cuarenta años...







ESTRELLA: El teatro y el cine fueron su consagración, pero el trampolín fue indudablemente la televisión. En "Las mariposas son libres" fue un "boom"...

SUSANA Y EL "SHOCK" PROHIBIDO

Otra vez Susana Giménez va a Venezuela. Pero esta vez le prohibieron decir "shock". En cambio hará una serie de espectaculares por el video local donde cantará y bailará. Estará dos semanas en Caracas.

Hablar con Susana Giménez, una de las luminarias de nuestra farándula no es cosa de todos los días. Lógicamente, para quien la conoce ahora no tiene nada que ver con aquella chica que fue elegida entre 60 modelos para hacer la propaganda de una colonia. Ese fue su primer trabajo y la hizo muy feliz. Pasaba a ganar dinero a raudales... Ahora siendo estrella absoluta es prácticamente una estrella "for export"...

—¿Cuándo te vas a Venezuela?

—El sábado próximo...

—¿Qué vas a hacer?

—A trabajar, lógicamente...

—¿Harás tus famosos "shock".

—No. Como se sabe, hay una ley en Venezuela que protege a las modelos locales. De manera que estoy prohibida para aparecer en la pantalla chica promocionando.

—¿Qué tareas vas a cumplir entonces?

—Voy a cantar, bailar y también animaré una especie de show.

—¿Tenés confianza en tu nueva labor?

—Lógico. Además no es la primera vez que canto y bailo. Hace un par de años por Canal 13 animé un espectacular, creo que se llamaba "Botones y plumas". ¿Recuerdas?...

Claro que lo recordamos y además fue tan osada la vestimenta de ella que las autoridades apercibieron al canal citado. A propósito del tema disparamos una pregunta...

—En "La piel del amor" vos tenés escenas eróticas, ¿qué pensás sobre tal cosa?

—¿Qué pienso? Por comenzar, no son eróticas para mí. La gente exagera...

• Peleítas

Héctor Cavallero, "scort" de Susana, estaba presente escuchando el diálogo. Nos dirigimos a él y le inquirimos.

—¿Y usted que piensa cuando Susana tiene escenas atrevidas en el teatro, cine o televisión?

—Yo pienso que son por razones de trabajo y no pongo ningún inconveniente. Además, no soy exagerado...

—¡Mentiroso! —interrumpió Susana riendo—, **bien que nos hemos peleado en varias oportunidades por eso.**

Preferimos cambiar de tema rápidamente, no sin antes acotarles una verdad:

—¿Vieron? Se están peleando... Después no hables que la prensa les inventa peleas.

Todos nos reímos de buena gana y seguimos adelante con la nota.

—¿Es verdad que estás muy cotizada en Venezuela?

—Es verdad. Entre las figuras nuevas de Argentina creo que soy la más cotizada. Gusta mucho mi tipo de mujer, mis maneras. Además, por algo es que viajo frecuentemente a Venezuela.

—¿Qué tiempo pensás quedarte allá?

—Calculo que unos 15 días o quizá 20... No olvidemos que tengo muchos compromisos aquí...

• Teatro

—¿Qué vas hacer este año en Argentina?

—Voy a hacer teatro. Luego de la prueba que fue para mí "Las mariposas son libres", creo que soy potable arriba de un escenario.

—¿Hay una obra elegida?

—Todavía no... Hemos leído "La fierecilla domada", "Nacida ayer", "El búho y la gatita" y "El oro y la paja". En realidad no nos hemos decidido.

—¿Pero hay alguna obra preferencial?

—Sí... nos está gustando una comedia con cuatro personajes.

—¿Título?

—Aún no tiene.

—Tu presentación en teatro en 1973 sería tu tercera aparición (tenés dos en Buenos Aires y una en Mar del Plata).

—¡Mi Dios, qué memoria!

—¿Te gustan las películas que rodaste, especialmente las dos últimas: Vení conmigo y La piel del amor?

—Sí, me gustan. Pero me agradaría hacer otras cosas. Me encantaría que me dirija un Raúl de la Torre, por ejemplo. Me encantan sus filmes. Tiene una línea muy interesante.

—¿Viste "La Revolución"?, ¿qué te parece?

—Me parece un filme magnífico que tiene sus más y sus menos, pero en general merece el aplauso. Yo pregunto: ¿acaso no se presentan cosas peores?... Por eso creo que la crítica ha sido un poco severa con De la Torre. El sigue una línea conocida desde el principio de su carrera. Todas sus películas no pueden ser de igual nivel. Pero hay que reconocer que "La Revolución" tiene valores y muy buenos valores. Ni qué hablar del nivel actoral. Es magnífico...

—¿Crees que podés cambiar tu línea sexy?

—¿Por qué no?

Y con esa pregunta en el aire dejamos a Susana preparando sus valijas en un día de la semana pasada. La chica vale y se hace valer. Es una auténtica estrella, aquí y en el extranjero.





SEXY. Por naturaleza. Ahora Caracas. VIDA INTIMA. Reposada y amante del hogar. Una mujer normal.